

SCENKONST UMEÅ HÖSTEN 2025

Rajden

Sommarens cirkussuccé
får **inomhuspremiär i Umeå**

Bobbi Lo bjuder på
hjärntvätt du sent ska glömma

Stephen Kings "Lida" med
Maria Kulle och **Samuel Fröler**

Teodor Wolgers tonsätter
arvet från Beppe

Vad vet du om **Kikki Danielsson?**

TEATER DANS CIRKUS MUSIK BERÄTTANDE OPERA IMPRO OCH MER

TEATERRESA ÖVER KVARKEN



FOTO: FRANK A. UNGER

Följ med på en resa till Wasa Teater för att se teaterföreställningen *Festerna*. I biljetten ingår tur och returresa med Wasaline, fika och program ombord, chartrad buss i Vasa, teaterbiljett, trerätters middag på teatern, hotellnatt med hotellfrukost. Färjan avgår kl. 11.15 den 28 november och kommer tillbaka kl. 19.15 den 29 november.

28–29 NOVEMBER

FÖR MER INFO OCH BILJETTSPRIS: BILJETTCENTRUM.COM



FOTO: LOU PATROUX

CABARET BISOUS: PREMIÈRE FOIS

**En ny kabaré för queers, drömmare
och de strålande extra.**

Klamydia Von Karma är tillbaka i Umeå! Denna gång med stjärnglansen från Odette Hella'Grand vid sin sida. Tillsammans leder de premiären av *Cabaret Bisous*, en scen där queera artister glänser, förför och tänjer gränser inför en publik som är med på noterna.

Prideupplagan bjuder på drag, burlusk, cirkusnummer och mer - med både lokala legender och internationella stjärnor. Förvänta dig glitter, gåshud och en kväll att minnas. Detta är *Première Fois* - och du är inbjuden!

CABARET BISOUS – 25 SEPTEMBER, VÄVENSCELEN
FÖR BILJETTER, SENASTE INFON, SAMT MER OM
DEN ÅTERKOMMANDE CLUB BISOUS PÅ STUDIO
WWW.ESCAPIN.SE/EVENTS ELLER SCANNA QR-KOD



FOTO: HENRI KOKKO

SEPTEMBER

24 september kl 19.00

TEATER: *Det sjunde inseglet*, sid 11

ARRANGÖR: Umeå Teaterförening

OKTOBER

10 oktober kl 19.00

DANS: *Stolen*

ARRANGÖR: Norrlandsoperan

14 oktober kl 19.00

OPERA: *As one*

ARRANGÖR: Norrlandsoperan

28 oktober kl 19.00

MUSIK: *Stulen musik*

ARRANGÖR: Norrlandsoperan

NOVEMBER

4 november kl 19.00

DANS: *Air Body Sad*, sid 23

ARRANGÖR: Norrlandsoperan
och Umeå Teaterförening

20 november kl 19.00

OPERA: *Tristan & Isolde*, sid 21

ARRANGÖR: Norrlandsoperan

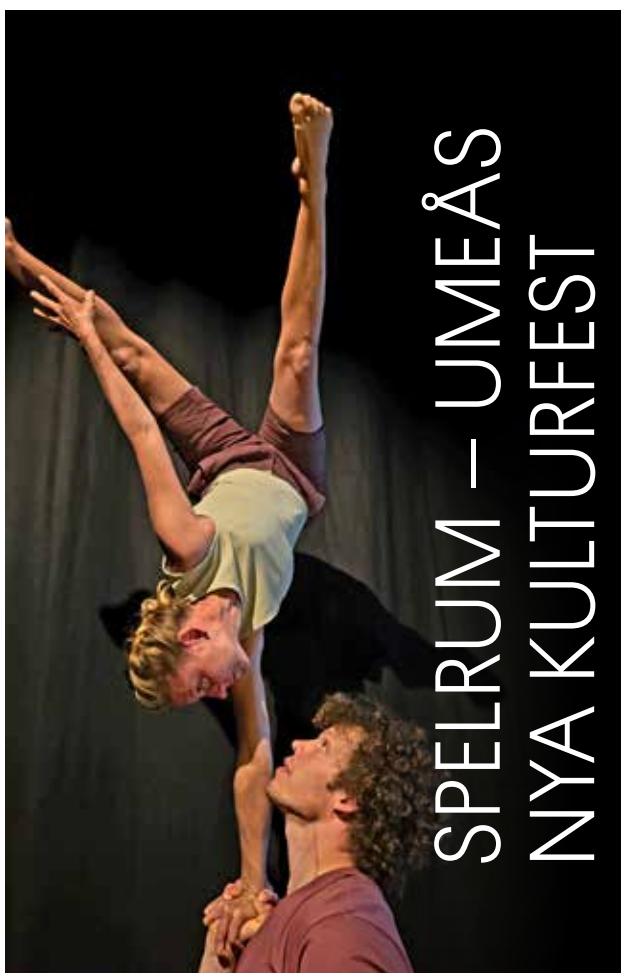
DECEMBER

11 december kl 19.00

TEATER: *Parmiddag hos familjen Franck*, sid 41

ARRANGÖR: Umeå Teaterförening

**Läs mer om syntolkat program
i höstens utgåva av "Kikaren".**



SPELRUM – UMEÅS
NYA KULTURFEST

FOTO: ERIK GLAS

Spelrum är en ny kulturhändelse i Umeå där föreningar, kulturaktörer, engagerade eldsjälar, arrangörer och företag går samman för att skapa en eftermiddag och kväll full av kreativitet och upplevelser. En gemensam uppvisning av Umeås styrka och bredd som kulturstad med ett levande program fyllt av konst, musik och skapande.

Självklart är Umeå Teaterförening på plats, kom och säg hej till oss på Rådhusorget under eftermiddagen/kvällen och se utdrag ur den akrobatiska duetten *Trygghet och tillit*.

**SPELRUM – 29 AUGUSTI PÅ
FLERA SCENER I CENTRALA
UMEÅ**

”Vi lever inte i en värld där skammen bärs av dem som borde skämmas”

I romanen *Skymning* ’41 skriver Kjell Westö om ett resande teatersällskap från Finland som påbörjar en turné. ”De stannande i Sverige hela vintern. De uppträdde i Karlskrona i söder och Uddevalla i väster, de klev av nattåget på tomma stationer uppe i Umeå och nere i Malmö”.

Nu står det inget om detta i boken, men för sitt inre går det att se hur teatersällskapet i den kalla vinternatten möter en välkomnande värme av någon strävsam och trofast medlem av Umeå Teaterförening. Som visar dem till rätta, erbjuder en skön vila i uppvärmda rum, med stärkta och rena lakan i nybäddade sängar.

Under ett samtal konstaterar en av bokens karaktärer, Thelma: ”Det var krig. Och vi lever inte i en värld där skammen bärs av dem som borde skämmas”.

I tider av geopolitiska förändringar och upprustning är det lätt att tappa tron på den mänskliga förmågan att vilja värna andra och mer konstruktiva krafter. Därför var det uppmuntrande när det under våren gick att läsa hur det i Storbritannien lanserats ett nytt statligt råd kallat Soft Power Council.

Brittiska staten går in med 750 miljoner kronor och tanken är att detta council ska gynna kreativa industrier på hemmaplan. Vidare talas det om hur så kallad mjuk makt är viktigt i tider av konflikter och polarisering, som en fredsbevarande faktor.

I vår kommun finns idag ett pågående förebyggande arbete under namnet: ”Umeå växer – tryggt och säkert”. Med det vill man ”... genom att i ett tidigt skede uppmärksamma problem som kan eskalera är förhoppningen att förhindra en negativ utveckling”. Här är det enkelt att se paralleller till resonemangen kring Soft Power.

För tänk om man fyller på arbetet med ”Umeå växer – tryggt och säkert”, med de kreativa krafter som finns i föreningar och organisationer; musik, teater, dans, litteratur, mat, idrott, med mera, så skulle det kunna bli en verkligt samlande kraft. Ett Umeås eget Soft Power Council. Som skulle kunna bli den förlängning av Kulturhuvudstadsåret som det talats om ända sedan 2014.

Som kulturbärare sedan lång tid tillbaka har Umeå som stad alla förutsättningar att lyckas; det sägs ju att i Umeå redan på 1870-talet fanns 100 pianon på 2 000 invånare.

Genom att bidra och uppmuntra att den fria scenkonsten kommer till uttryck vill Umeå Teaterförening vara med och dra sitt strå till den här stacken.

Välkommen du med!
Anders Ålander, chef
Per Melander, ordförande

INNEHÅLL

TEATER/BERÄTTANDE

Impro Club	5
Lunch- och middagsteater	7
Det sjunde inseglet enligt 123 Schtunk	11
Augustisnö	12
Stygn	14
ROV	15
Du vet ingenting om Kikki Danielsson	19
Ummikkos	26
Lida	35
När vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra	36
Bob Hansson: Snällast vinner – en invasion av hopp!	37
När Zinat kom till bygden	39
Parmiddag hos familjen Franck	41
Dödsdansen	47

MUSIK/MUSIKTEATER

Järnkronan	15
Teodor Wolgers – Episod i Vikens kapell	27
Stumfilmskonsert	33
Kraja	45

DANS/NYCIRKUS

Raised on Rhythm	9
In Praise of Shadows	13
Air Body Sad	23
Tiden det tar	23
Ancrage	31
This is not a Religion – Bobbi Lo	36
Sol Invictus – Hervé Koubi	40

ÖVRIGT

Notiser	2
Syntolkat	2
Möt Radiokorrespondenterna	5
Opera på bio	17
Kalendarium	24–25
Singalong	33
Julfest	43

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com

tickster.com

Callcenter 0771-47 70 70

Biljettcentrum Umeå Folkets Hus

boka@biljettcentrum.com

tel 090-13 31 80



När världen skakar är de redan där

Radiokorrespondenterna är där det händer – när det händer. I en tid där journalistik och yttrandefrihet hotas och desinformation sprids, är det viktigare än någonsin med närvarande, pålitliga röster som kan skildra verkligheten på plats.

Med närvaro på plats rapporterar de snabbt om världshändelserna, men ger också fördjupningen, analysen och bakgrunden. Genom deras berättelser får vi höra rösterna och möta människorna bakom rubrikerna.

I en globalt uppkopplad och sammankopplad värld får händelser på en plats omedelbara följder på en annan. Nationella val blir internationella angelägenheter, konflikter i en region driver på svält i en annan och klimatbeslut formar framtiden för oss alla.

Sveriges Radio har Nordens största korrespondentnät, med 20 utrikeskorrespondenter utspridda över världen. Deras uppdrag: att öka vår kunskap och förståelse genom att skildra det som annars riskerar att tystna i mediebruset.

För att förstå världen krävs både närvaro och insikt. Möt radiokorrespondenterna – live!

”Sveriges Radio har i många år prioriterat utrikesbevakningen. I en tid då journalistik och yttrandefrihet är under attack i allt fler länder är det av allra största vikt att vara på plats. För att förstå världen bättre, behövs både kunskap och närvaro. Med ett brett nät av korrespondenter har vi goda förutsättningar att bidra till detta.”

ANDERS PONTARA, UTRIKESCHEF
EKOT, SVERIGES RADIO

BILD: SVERIGES RADIO



MÖT RADIOKORRESPONDENTERNA SAMTAL 10 SEPTEMBER VÄVENSCELEN

När: 10 september kl 18.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 15 min **Biljettpris:** 40 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Producent:** Riksteatern, Sveriges Radio
Arrangör: Umeå Teaterförening, Sveriges Radio

Välj Impro i höst



Snart dags för val! Skuggteatern rivstartar den politiska karusellen med en starkt amerikaniserad valrörelse, med att starta och störta ett punkband, och en omöjlig kärlekshistoria mellan två stridande aktivister. Allt i sann demokratisk anda där publikens val avgör allt!

Valrörelse 16 september i Studion

Punkband 12 november på Klossen

Aktivistisk kärlek 9 december i Studion

På Impro Club improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en bestämd genre och publikens förslag. Förra säsongen var salongerna fullsatta då publiken skrattade till improviserade versioner av Sjukhussåpa, Kostymdrama och Bröllop. Denna termin sparkar Skuggteatern igång valåret med en triss i politik: vi ser framför oss debatter, skandaler, politisk passion, uppbrott och segrare. Men vem vet egentligen? Detta är ju föreställningar där ni i publiken bestämmer riktningen. Demokrati i dess mest opålitliga form! Här lovas ingenting, annat än att det blir show. Så bruka din rösträtt och gör ditt val redan nu! Lockas du av amerikanskt valflask? Livscykelanalys för ett punkband? Eller vill du veta om aktivisters kärlek är starkast till varandra eller den goda saken? Välj alla eller en och ta plats i politikens korridorer.

MEDLEMMAR FÅR FÖRTIDSRÖSTA FRÅN OCH MED DEN 12 AUGUSTI, ÖVRIGA FÅR VÄNTA TILL DEN 28 AUGUSTI.

IMPRO CLUB IMPROVISATIONSTEATER 16 SEPTEMBER–9 DECEMBER STUDION/KLOSSEN FRÅN 18 ÅR*

När och var: 16 september, 9 december i Studion, Umeå Folkets Hus, 12 november på Kulturhuset Klossen. Öppet kl 18.30–21.00. Föreställning start kl 19.00
Längd: ca 1 tim 30 min, inkl paus **Biljettpriser:** ord 195 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 150 kr, ungdom/student/orik 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com
Produktion: Skuggteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Skuggteatern

*Ungdomar från 13 år är välkomna i målsmans sällskap

TA FÄRJAN TILL EN SVENSKSPRÅKIG TEATER I VASA.

PINSAMT ROLIGT - FAMILJEDRAMA I SVART KOMEDI

FESTERNA

OCH ALLT DÄR EMELLAN

AV MARINA MEINANDER & KIRSI PORKKA

PREMIÄR: 20.9.2025

WASA TEATER
LOKALA UPPLEVELSER I VÄRLDSKLASS



KUNSKAPSKABARÉN
OCH DE SJU DYGDERNA

PREMIÄR: 5.11.2025

DÄR KVICKA IMPROVISATÖRER
MÖTER BELÄSTA FORSKARE!

DANNY ROBINS

02:22

A GHOST STORY

THRILLER I EN AKT



PREMIÄR: 15.11.2025

VINNARE: BEST NEW PLAY 2022

ORIGINALLY PRODUCED BY TRISTAN BAKER AND CHARLIE PARSONS FOR
RUNAWAY ENTERTAINMENT, ISOBEL DAVID AND KATER GORDON.



FOTO: FRANK A. UNGER

VILA KAN MAN GÖRA I GRAVEN

Du ska jobba heltid, ha ett perfekt välstädat hem, blomstrande relationer med partner och vänner, väluppfostrade barn och samtidigt förverkliga dig själv. Vila? Det kan man göra i graven! Monologföreställningen *Vila kan man göra i graven* är **Tove Qvickströms** egna manus och det är även henne vi möter på scenen. En föreställning att känna igen sig i men också en chans att skratta åt de absurda situationer vi människor försätter oss i när vi jagar det ”perfekta livet”.

När: 22 september kl 12.00, kl 18.00. 23 september kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Tove Qvickström **Produktion:** Wasa Teater



FOTO: JENS W NILSSON

EN NYHETSKONSUMENTS BEKÄNNELSER

Jens W Nilsson tar med oss i en stundtals rent av tramsig berg- och dalbana av ord och toner i denna föreställning. Men mitt i allt trams om allt ifrån änder i Härnösand till svårigheter med att öppna en påse grillkol gömmer sig en svidande samhällskritik och ett pricksäkert genomskådande av vårt nyhetssamhälle. Tillsammans med pianisten **Leif Högberg** får Jens oss att skratta och förundras i denna halvgalna föreställning, och kanske lämnas vi också med ett uns mer klokhet och källkritik än det vi kom dit med.

När: 20 oktober kl 12.00, kl 18.00. 21 oktober kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **På scen:** Jens Wieselblad Nilsson, Leif Högberg (piano) **Produktion:** Teater Tomat



FOTO: PER BOLKERT

NANNY

Folkskollärarinnan som på fritiden skriver romaner, politiska skrifter och humoristiska artiklar. Som driver ett pensionat och läsesalong samt är med och startar upp ett dussintal föreningar och verksamheter i Helsingborg i slutet av 1800-talet. I den här föreställningen får vi följa Nanny Palmqvist som under hela sitt liv kämpade för kvinnors och barns rättigheter och reformationen av skola och samhälle. På grund av boken hon har skrivit riskerar hon nu att radera hela sitt liv. **Frida Bergh**, skådespelare och musikalartist, gestaltar Nannys strävan och kamp. Vilken väg väljer man i livets ensammaste stund?

När: 3 november kl 12.00, kl 18.00. 4 november kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **På scen:** Frida Bergh **Regissör och manusförfattare:** Annika Kofoed **Produktion:** Strindbergs Intima Teater



FOTO: DANIEL SJÖBERG

MÖT MIG IMORGON – LÖGNER OCH BERÄTTELSE OM BOB DYLAN

I en mörk hotellbar möts Jokern och Tjuven. För första gången... eller? Tjuven har precis börjat packa ihop efter sin spelning när Jokern ramlar in på hotellbaren. Mörkret ute på gatan matchar mörkret inne i baren och det blir snabbt tydligt att dessa två karaktärer på något sätt är kopplade till varandra. Tillsammans delar de med sig av sina drömmar, möter sina demoner och hjälper varandra att minnas vad som har tagit dem till just denna plats. En surrealistisk, stilistisk och Dylanistisk färd där låtarna sammanflätas med korta scener baserade på berättelser (och lögner) om Bob Dylans liv och verk. Föreställningen berör ämnen som vänskap, kärlek, drömmar och krig – lika aktuella idag som när Bob Dylan skrev sina låtar för över 50 år sedan.

När: 1 december kl 12.00, kl 18.00. 2 december kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **På scen:** Melker BE Nilsson, Robin Fajardo **Regi:** Daniel Sjöberg **Produktion:** Robin Fajardo



FOTO: JOHAN LINDFORS

DOLORES – OUR LADY OF SORROWS

Ett fascinerande levnadsöde som inte lämnar någon oberörd. Dolores O’Riordan uppfostrades i ett strikt katolskt arbetarhem på Irland. Hon växte upp i en förväntan av att en kvinnas uppgift är att underordna sig mannen och ägna sig åt att sköta hem och barn. Istället blev hon som 18-åring frontfigur i bandet The Cranberries och berörde miljontals fans över hela världen med sin kraftfulla röst som hon även använde för att bryta stigmat kring psykisk ohälsa. I denna musikaliska berättarföreställning utforskar **Saga Eserstam** och **Hans Ericsson** den melodiösa och rytmiska värld som kännetecknar Dolores och The Cranberries musik.

När: 24 november kl 12.00, kl 18.00. 25 november kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **På scen:** Saga Eserstam, Hans Ericsson **Produktion:** Västerbottensteatern

Teater på maten, tack

När höstmörkret smyger sig på finns det väl inget som passar bättre än att smyga in till Studion för att njuta av god mat och fantastisk scenkonst! Säsongen bjuder på teater från andra sidan Kvarken, underfundig nyhetsrapportering, starka kvinnoporträtt och en och annan lögn om Bob Dylan. Välkommen in i värmen!

TEATER + VARMRÄTT,
SALLAD, BRÖD, KAFFE,
CHOKLADBIT

300–320 KR

LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER STUDION, UMEÅ FOLKETS HUS 22 SEPTEMBER–2 DECEMBER

Dörrarna öppnas 1 tim före showen startar **Biljettpris:** ord 320 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 300 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com, 090-13 31 80.

Ange om specialkost önskas. Hörhjälpmedel finns **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, Umeå Folkets Hus, ABF

Upplev dopaminkicken.

Engaget slår den underbara känslan av att fylla hjärnan med ny kunskap. Forskning visar att lärande och kreativt skapande frigör kroppens glädjehormoner.



Hitta din kurs på
folkuniversitetet.se

BA

Dans för alla.

Balettakademien finns för dig från 2 år till 60+.

Upptäck vårt breda utbud av dansstilar på flera nivåer. Dansa för styrka, hälsa, motion, glädje och gemenskap.



Hitta din kurs på
balettakademien.se/umea

Rytm – livets puls



FOTO: SENAY BERHE

Var börjar en rytm och var slutar den? I *Raised on Rhythm* tar koreografen och freestylepionjären Niki "Awandee" Tsappos ett grepp om rytmernas universum tillsammans med hiphopdans-nestorn Damon Frost som berättare och spirituellt guide.

– Rytmerna har mer intelligens än vad vi tror – fysiskt, emotionellt och mentalt. Genom att låta den vandra genom kroppen på nya sätt tror jag att den verkligen kan ha läkande effekter och utveckla sinnen, säger Niki Tsappos.

Damon Frost skapar beats i stunden som förenas med inspelad musik samskapad med Erik Hjärpe, även känd som Voz Vibrante. Frost är också en av fyra medskapande dansare på scenen, de övriga är Amalie Sasha Schanke, Yared Tilahun Cederlund och Rebecca Wolete. Tillsammans bjuder de in publiken till skolgårdens lekar och

De förenar, frigör och sätter människor i rörelse. Överallt finns de – rytmerna. I hopprens slag mot skolgårdens asfalt, i vågor, i händer som klappar, i riter och sånger, i hjärtat som slår, slår och slår. I mitten av själva livet. Men vad gör rytmerna med oss?

människans ritualer, låter rytmerna fortplanta sig i rummet och bli till en gemensam puls som flödar fram och tillbaka mellan scen och salong.

– Jag har en idé om att Sverige skulle vilja ha en annan relation till rytm än vad vi faktiskt har. Folk dansar när de är fulla, sjunger bara i duschen... Det finns en ansträngd relation mellan Sverige och dans, bara att det måste finnas danstillstånd på krogar!, säger Niki Tsappos.

2010 var hon och Martha Nabwire den första kvinnliga duon att vinna VM i streetdance/hiphop i Paris, en resa som berättades i filmen *Martha & Niki*. Idag är Niki Tsappos prisad dansare, koreograf, lärare och domare. Urpremiären för *Raised on Rhythm* ägde rum på Dramaten där den spelade för fulla hus våren 2023 och valdes ut till 2024 års Bibu, biennalen för scenkonst för barn och unga.

RAISED ON RHYTHM DANS 23 SEPTEMBER VÄVENSCELEN

När: 23 september kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 15 min **Biljettpris:** ord 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ung medlem 110 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av:** Niki Tsappos **Medskapande dansare:** Damon Frost, Amalie Sasha Schanke, Yared Tilahun Cederlund och Rebecca Wolete **Produktion:** Riksteatern i samarbete med Unga Dramaten **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet, Balettakademin

Utställningar Galleri Alva Hösten 2025



- 29 augusti – 23 september** Catja Tonberg
- 26 september – 21 oktober** Isak Nygren
Hannes Iversen
- 24 oktober – 18 november** Lisa Vipola
- 21 november – 16 december** Sara Forsström

Galleri Alva är en del av Alva kultur – ett centrum för kultur i vården som ger möjlighet till miljöombyte och rekreation. Ni hittar oss mellan apoteket och centralhallen. Välkommen!



Bli medlem i UMSE, Umeå Senioruniversitet

Höstterminen bjuder på ett fullmatat program, hetare än någonsin! 10 studiecirkel och 7 föreläsningsserier. Studiebesök. Modellteckning med levande modell. Vårsuccén "Fråga inte Lund, fråga UMSE" med Staffan Ling. Varför blev Umeå IK världens bästa fotbollslag. Stjärnorna Malin Moström, Frida Östberg och Roland Arnqvist ger svaret. Dessutom 20 januari: "Ett år med Trump" – ett kvällsseminarium med boka tidigt-rabatt.

Läs mer på www.umse.nu

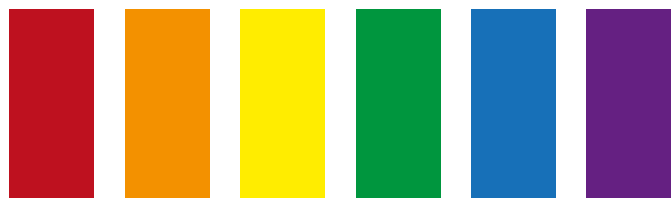


I samarbete med
 Folkuniversitetet



Lär, umgås och trivs

UME PRIDE



26-28 SEPTEMBER

www.umepride.se



NEW KULTUR Västerbotten



RIKSTEATERN
västerbotten

LEADER
Skellefteå Älvdal

LEADER
Idreket
Umeåregionen 2030



Medfinansieras av
Europeiska unionen

Följ med in i Bergmans värld där 123 Shtunk bestämmer. Där det sjunde inseglet får ett nytt, färggrant ansikte. Där digerdöd och clownerier gör det svårt att hålla sig för skratt.

Det sjunde inseglet får ett färgglatt ansikte

FOTO: HENRI KOKKO

Välkommen till pestens tid! Digerdöden härjar i Sverige och vi får följa med in i clownernas värld. Vad händer när det djupt allvarliga i Bergmans klassiska berättelse filtreras genom humor?

Tillsammans med 123 Shtunk får vi följa en teatergrupp som klamrar sig fast i kärleken, hoppet, tron och tvivlet – allt som finns i Bergmans värld. Men här tvistas det till. Bergmans mörker får nytt ljus när det sjunde inseglet blandas med humor och galenskap. Här spelar clownen schack med den färgsprakande döden och repliker som vi alla bär med oss från klassikern får nytt liv. Det vrids och vänds på allt och alla.

I nytt sken händer något, kontraster mellan det allvarliga och det komiska gör att 123 Shtunk plockar



fram skrattet i oss, men även lämnar en ton av eftertanke. Med musik från egen penna ramas allt in och förstärker komiken. Aftonbladets recensent Barbro Westling skriver ”Det dramatiska lidandet har en kväll som denna inte en chans”.

123 Shtunk har varit verksamma i över 20 år och består av **Bortas Josefine Andersson**, **Dick Karlsson** och **Lasse Beischer**, som alla sprider ren teaterglädje, skratt och magi. Med hjälp av improvisation, och sin unika stil för att bryta ner den fjärde väggen, skapar de en upplevelse där publiken blir en del av föreställningen. Direktkontakten gör varje föreställning levande och oförutsägbart. Däri blir varje föreställning unik – och det är där det oväntade sker.

DET SJUNDE INSEGLET ENLIGT 123 SHTUNK TEATER 24 SEPTEMBER VÄVENSCELEN

När: 24 september kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim 30 min, inkl paus +/- 20 min Shtunkflex **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/ Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ungd medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Ingmar Bergman **Regi:** 123 Shtunk **Produktion:** 123 Shtunk **Medverkande:** Bortas Josefine Andersson, Dick Karlsson, Lasse Beischer **Arrangör:** Umeå Teaterförening



Nästa stora Nordic noir-sensation, snart på Netflix! Svensk enslighet, isande mordgåtor, storslagna vinterlandskap – på en glaciär i Chile. "Augustisnö" är en satir om klass, klimat och kulturkrockar.

FOTO: JEZICA SUNMO

Filminspelning på hal is

Iskalla mord, karg ensamhet och beckmörker. Under ett djupt snötäcke vilar gruvliga hemligheter. När det svenska filmbolaget lyckas sälja in sin nya Nordic noir-serie till Netflix är förväntningarna skyhöga. Men vad gör man när snön plötsligt smälter?

Lösningen är lika desperat som genial: flytta hela produktionen till södra Chile, där glaciärerna ligger kvar och arbetskostnaden är låg. No hay problema! Men pressen ökar och under ytan brinner snart konflikterna. Regissören famlar efter nya intriger i ett slitet format, skådisar revolterar och den chilenska personalen undrar vad det är för cirkus de egentligen har hamnat i. Snart är kaoset fullständigt.

Thrillergenren Nordic noir har blivit en internationell

Uppremiär
i Umeå
3 oktober!

succé, där bilden av den kalla, skoningslösa Norden får bära den moderna människans ensamhet och skräck. Med ett sken av autenticitet paketeras berättelser för vinstsäker export. *Augustisnö* är en bitande satir om ett kulturellt samtidsfenomen, men också om klass och klimat. Och när snön smälter blottas djupare lager av makt, representation och globala orättvisor – sammanvävda i en berättelse som dryper av träffsäker humor och dråpligheter.

Den chilenska stjärnduon **Guillermo Calderón** (manus) och **Trinidad González** (regi) ligger bakom denna specialskrivna pjäs för Riksteatern. I rollerna ser vi **Angelika Prick**, **Alexandra Nordberg** och **Paloma Winneth**.

AUGUSTISNÖ TEATER 3 OKTOBER VÄVENSCELEN

När: 3 oktober kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Guillermo Calderón **Regi:** Trinidad González **Medverkande:** Angelika Prick, Alexandra Nordberg och Paloma Winneth **Produktion:** Riksteatern i samarbete med Borås Stadsteater **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Akrobatik, folkmusik och oväntad humor

Svindlande kast, knivskarp akrobatik och nordiska snitt. "In Praise of Shadows" är en storslagen hyllning till naturen. Med sju akrobater och folkmusik live på scen gör Sveriges mest spännande cirkuskompani sin största satsning hittills.



FOTO: CARL THORBERG

Drömmen om Below Zero föddes sommaren 2018, under en segeltur i Stockholms skärgård. Ett år senare hade både publik och kritiker fått upp ögonen för det nybildade kompaniet genom den intima duetten *PACE*. Sedan dess har de befast sin position som ett av Sveriges mest innovativa cirkuskompanier med verk som det visuellt slående *KORUS* och den poetiska lindansföreställningen *RAAF*.

Nu presenterar Below Zero, i samarbete med Stockholms Stadsteater, sin hittills största satsning: *In Praise of Shadows*. En storslagen hyllning till den nordiska naturens kraft och skuggorna inom oss såväl som runt oss. På scen möter sju parakrobater och två livemusiker ensamheten som präglar både landskapet och människorna, i ett fysiskt utforskande av vad det innebär att bära varandra som ett kollektiv.

Med knivskarp akrobatik, oväntad humor och nykomponerad folkmusik växer en värld fram av glaciärer, fjäll och mörka vatten. Viskande fioler övergår till trummor och klubbans. Catwalk i haute couture varvas med riskfyllda balansakter och halsbrytande volter. Kroppar slungas flera meter upp i luften för att gestalta kraft och skörhet när cirkuskonst tar formen av stormande hav och svepande trädkronor.

In Praise of Shadows är en poetisk och fysisk dialog om nordisk melankoli, naturens eufori och vikten av att lyfta varandra när ljuset faller lågt. Föreställningen får sin efterlängtnade inomhuspremiär på Idun, Umeå Folkets Hus.

TURNÉN AV "IN PRAISE OF SHADOWS" MÖJLIGGÖRS AV CIRKUSNÄTVERKET I SVERIGE, MED STÖD AV RIKSTEATERN. CIRKUSNÄTVERKET I SVERIGE ÄR GRUNDAT AV BLAND ANDRA, UMEÅ TEATERFÖRENING

Inomhuspremiär på Idun!

IN PRAISE OF SHADOWS CIRKUS 4 OKTOBER IDUN

När: 4 oktober kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 50 min **Biljettpris:** ord 290 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 240 kr, stud 265 kr, ungd 145 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Koncept och idé:** Axel Ahl, Sara Runsten och Lisa Angberg **Koreografi:** Thomas Staeyert **Kostym och scenografi:** Jonna Bergelin **Kompositörer och musiker:** Anna Möller och Mischa Grind **Dramaturgi:** Amanda Fromell **Medverkande:** Axel Ahl, Lisa Angberg, Tuk Fredriksen, Gabriel Nielsen Soldati, Sara Runsten, Joel Roxendal, Simon Wiborn **Produktion:** Below Zero, Kulturhuset Stadsteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda



Drömmen om en framtidsindustri

Med Camilla Blomqvists "Stygn" skapar Västerbottensteatern en historisk och brännande samtidsnära föreställning om Algots Nords uppgång och fall: en berättelse om vänskap, löpande band och v-jeans, mitt i en dödsdömd industriell storsatsning.

Året är 1972, och i Västerbotten görs en industriell storsatsning som får tusentals kvinnor att våga drömma om ekonomisk självständighet och en helt ny roll i samhället. Det är textilföretaget Algots Nord som, med miljoner i statligt stöd, startar tre syfabriker. Fabrikerna presenteras som norra Europas modernaste. Men sömmerskorna möts av hårda arbetsvillkor vid de löpande banden och får arbeta vid gamla maskiner, medan de statliga pengarna i stället flyttas till moderbolaget i Borås. En långvarig och dramatisk facklig kamp tar sin början, där kvinnor som aldrig tidigare lönearbetat organiserar sig för bättre villkor och för att rädda jobben. Men förgäves. Sju år senare läggs Algots Nord ner.

– Genom att berätta om kvinnorna på Algots kan vi kasta ljus på frågor som rör människans roll i vårt ekonomiska system idag, där villkor kan ändras från en dag till en annan

och där nya stora industrisatsningar görs här i norr, säger **Johanna Salander**, konstnärlig ledare på Västerbottensteatern.

Med *Stygn* fogar teatern samman nuet med det förflutna. En röd tråd dras genom tiden, västerbottniska kvinnors historia kläs i scendräkt och samtiden synas i sömmarna. Vad gjorde det med kvinnornas syn på sig själva, att ta plats i samhället, få en egen ekonomi, att för första gången våga göra sin röst hörd, eller att vara en av dem som valde att vara tyst? Och hur kan man se framåt när drömmen trasas sönder? I arbetet med föreställningen samlar dramatikern **Camilla Blomqvist** in verkliga historier från kvinnorna som jobbade vid fabrikerna. Unika ögonvittnesskildringar blir mönster till en föreställning om framtidstro, vänskap, kamp och besvikelse.

FOTO: LISALOVE BÄCKMAN

STYGN TEATER 8–11 OKTOBER VÄVENSCEENEN

När: 8–10 oktober kl 19.00, 11 oktober kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 50 min, inkl paus **Biljettpris:** ord 295 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 245 kr, stud 270 kr, ungd 150 kr, ung medlem 135 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Camilla Blomqvist **Regi:** Johanna Salander **Medverkande:** Emil Grudemo El Hayek, Josefine Koskinen, Ellenor Lindgren, Nils Lundqvist, Annika Nordin, Aja Rodas **Produktion:** Västerbottensteatern **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening

I "ROV" tar Teater Fryshuset med oss in i ensamhetens och radikaliserings mörka korridorer. Genom ett tätt och drabbande sceniskt berättande skildras en väg kantad av utsatthet, ilska och ideologiskt mörker – fram till det oåterkalleliga. Hur blir en ung man en gärningsman?

Skolskjutningen i Örebro. Terrordådet på Drottninggatan. Massakern på Utøya. Gång på gång skakas samhället av brutala dåd utförda av unga män – ensamma, isolerade, självradikaliserade.

ROV är en gripande monologföreläsning om vägen från utsatt barndom till extremistiskt våld. Teater Fryshusets **Ulf Stenberg** och **Emil Rosén Adsten** står för manus och regi, framarbetat i intervjuer med verkliga gärningspersoner och i samarbete med Center mot våldsbejakande extremism och avhopparverksamheten EXIT. Föreläsningen blottlägger hur ensamhet, förlust och nätets algoritmer formar en livsfarlig spiral.

Skådespelaren **Ludvig Deltin** hyllas för sin intensiva gestaltning av den unga mannen. "Offret blir till slut sitt eget offer" skriver Lars Ring i SvD och kallar ROV för "intensiv närbildsteater". Fokus kallar den "skrämmande aktuell" och Aftonbladet beskriver föreläsningen som ett obehagligt men nödvändigt eko av vår samtid.

FÖRELÄSNINGEN AVSLUTAS MED ETT PUBLIKSAMTAL DÄR DISKUSSIONEN KRING VÅLD OCH RADIKALISERING FÅR TA PLATS. "ROV" ÄR EN SCENKONSTUPPLEVELSE, EN VÄCKARKLOCKA OCH ETT FÖRSÖK ATT FÖRSTÅ, INNAN DET HÄNDER IGEN.

ROV TEATER 15 OKTOBER STUDION

När: 15 oktober kl 14.00, kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 30 min **Biljettpris:** ord 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ung medlem 110 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus och regi:** Ulf Stenberg, Emil Rosén Adsten **Medverkande:** Ludvig Deltin **Produktion:** Teater Fryshuset **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Förlorad i hatets algoritmer

"Vilsna, trasiga barn står med en hand utsträckt. Det handlar bara om vem som tar den handen. Och det måste vara vi. Det måste vara de goda krafterna i samhället som tar den handen. För det finns massa andra händer som står utsträckta, som är destruktiva."

ULF STENBERG,
TEATER FRYSHUSET

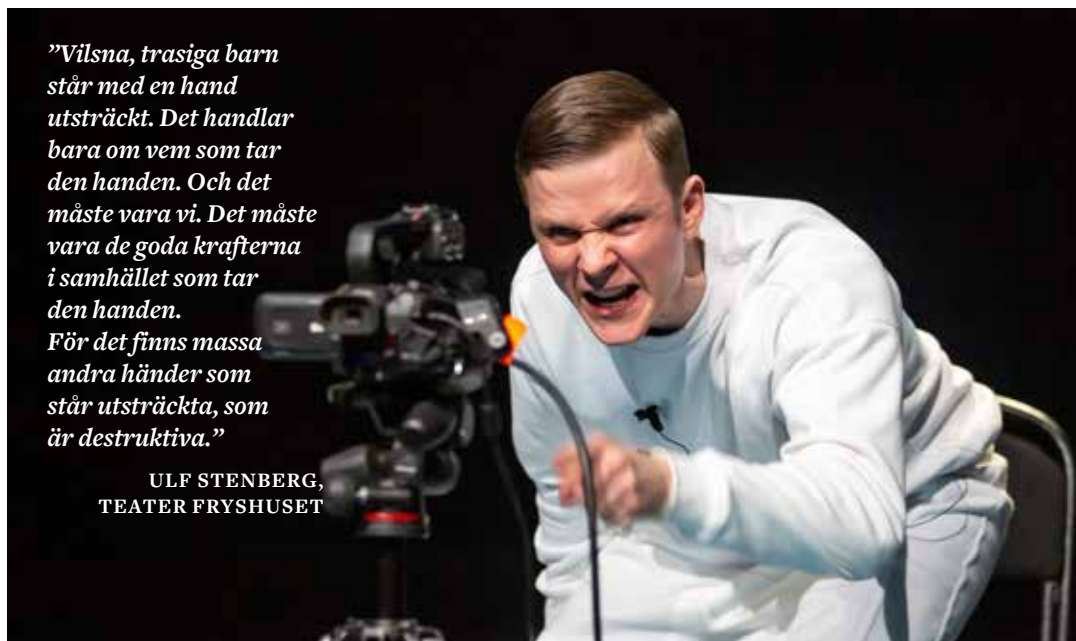


FOTO: LEONARD STENBERG



"Att skildra det motsägelsefulla, det starka och bräckliga, det livgivande och det farliga hos våra drömmar – finns en viktigare uppgift för teatern?"

ROLF AHLZÉN, VF

FOTO: THOR HAUKNES

JÄRNKRONAN: Sara Lidmans epos i intym tappning

När Västerbottensteatern satte upp Sara Lidmans *Jernbanan* hösten 2023 bjöds vi på en sällan skådad publikfest, med fullsatta salonger i dagarna fem. Föreläsningen, där visionären Didrik kämpar för bygdens framtid men slutar i en fängelsecell på Långholmen, var lika humoristisk som berörande – en sådan där scenkonstupplevelse som dröjer sig kvar hos en. Kanske var det så även för **Jakob Hultcrantz Hansson**, som gjorde huvudrollen som Didrik Mårtensson. För nu bjuder han åter in Umeåpubliken att göra honom sällskap i cellen, i en fri bearbetning av Dag Thelanders och Per Wickströms musikal.

I den nya enmansföreläsningen *Järnkronan* blir sång, musik och poetiska videoprojektioner glimtar av ljus i den fallne hjältens isolering och mörker. Det är musikteater som är både intim och stor i sin dramatiska form. Här får vi nya perspektiv på en älskad berättelse, i en föreläsning som kallas både "genial" och "äkt scenmagi" av recensenterna.

Sara Lidmans järnbaneepos som högkoncentrerad enmansföreläsning! Humor, eftertanke och innovativa scengrepp genomsyrar skådespelarens fritolkning av succémusikalen.

**Missa intel
Föreläsning om
Sara Lidmans
författarskap.
Tonsalen, Umeå Folkets
Hus kl 18.00.**

JÄRNKRONAN MUSIKTEATER 17 OKTOBER STUDION

När: 17 oktober kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 50 min, inkl paus **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Bokcafé Pilgatan/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Manus:** Dag Thelander efter Sara Lidmans böcker om *Jernbanan* **Av och med:** Jakob Hultcrantz Hansson **Skådespelare i videoprojektioner:** Ellinor Lindgren, Amina Avdic, Loke Hultcrantz och Jakob Hultcrantz Hansson **Produktion:** TR-ACTOR Productions **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet, Sara Lidman-sällskapet, Bokcafé Pilgatan



MIKLAGÅRD. 9 NOV. 2025

LA BOHÈME

VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

UPPLEV NÅGRA FÖRTROLLANDE KVÄLLAR MED FANTASTISK OPERA FRÅN THE MET I NEW YORK

Njut av direktsänd dramat, världsartisterna och spänningen från ett av världens främsta operahus, The Metropolitan Opera. Under flertalet kvällar presenterar vi mästerverk i vår salong, Miklagård. Utöver livsändning från Metropolitan sänder vi ibland även föreställningar som ex. balett från Bolsjojteatern och föreställningar från Kungliga Operan. Läs mera om vilka föreställningar som är aktuella på www.biljettcentrum.com.

Läs mer på www.biljettcentrum.com eller ring 090-13 31 80.
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.



Umeå Folkets Hus



LA SONNAMBULA

18 OKTOBER KL 19.00 [LIVE]

La Sonnambula är en milstolpe inom sångkonsten. Operan om sömngångerskan som en natt råkar gå in i fel sovrum blev genombrottet för bel canto-mästaren Bellini. Titelrollen skrevs för tidens största diva, Giuditta Pasta, och kräver häpnadsväckande vokal virtuositet. Djupare än en komedi, men på inget sätt en tragedi, når föreställningen sin upplösning genom gripande karaktärsutveckling snarare än genom intrig eller fars. Regissören Rolando Villazón placerar operan i sin ursprungliga miljö i de schweiziska alperna, samtidigt som han utforskar dess drömska berättelse ut ett psykologiskt perspektiv. *La Sonnambula* hade världspremiär på Teatro Carcano i Milano år 1831.

Kompositör: Vincenzo Bellini **Regi:** Rolando Villazón **Dirigent:** Riccardo Frizza **Scenografi:** Johannes Leisacker **Kostym:** Birgitte Reiffenstuel **Ljusdesign:** Donald Holder **Projektioner:** Renaud Rubiano **Koreografi:** Leah Hausman **Medverkande:** Nadine Sierra, Sydney Mancasola, Xabier Anduaga, Alexander Vinogradov **Längd:** ca 3 tim 15 min, inkl 1 paus



ARABELLA

23 NOVEMBER KL 15.00 [INSPELAD]

Elegans möter känslomässigt djup i den romantiska komedin *Arabella* – där varje leende bär på en skugga. Föreställningen blev det sista samarbetet mellan Richard Strauss och hans trogne librettist Hugo von Hofmannsthal och resultatet är ett verk som förenar lätthet med komplexitet.

Bakom operafarsens lätta skimmer växer porträtten fram: levande, nyanserade och rörande. Titelrollen *Arabella* framstår som en av operavärldens mest älskvärda och trovärdiga karaktärer.

Arabella hade sin världspremiär på Staatsoper i Dresden år 1933, och fortsätter att fascinerar med sin blandning av charm och allvar.

Kompositör: Richard Strauss **Regi:** Otto Schenk **Dirigent:** Nicholas Carter **Scenografi:** Günther Schneider-Siemssen **Kostym:** Milena Canonero **Ljusdesign:** Gil Wechsler **Medverkande:** Rachel Willis-Sørensen, Louise Alder, Pavol Breslik, Tomasz Konieczny, Brindley Sherratt **Längd:** ca 4 tim 10 min, inkl 2 pauser



I PURITANI

10 JANUARI

KL 19.00 [LIVE]

I Puritani blev Vincenzo Bellinis sista opera – ett lysande exempel på bel canto-traditionens skönhet och dramatik. Verket skrevs för fyra av tidens främsta sångare, och dess kraft vilar i hög grad på sångarnas tekniska briljans och uttrycksförmåga. Här skildras hur förnuftets tunna slöja lätt kan rämna – och galenskapen ta över. I de krävande huvudrollerna hör vi en världsledande kvartett: Lisette Oropesa och Lawrence Brownlee som Elvira och Arturo, älskande splittade av inbördeskrigets kaos, Artur Ruciński som den svart-sjuke Riccardo, och Christian Van Horn som den varm-hjärtade Giorgio.

I Puritani uruppfördes på Théâtre Italien i Paris 1835 – och förblir ett vokalt fyrverkeri.

Kompositör: Vincenzo Bellini **Regi och scenografi:** Charles Edwards **Dirigent:** Marco Armiliato **Kostym:** Gabrielle Dalton **Ljusdesign:** Tim Mitchell **Rörelsereg:** Tim Claydon **Medverkande:** Lisette Oropesa, Lawrence Brownlee, Artur Ruciński, Christian Van Horn **Längd:** ca 3 tim 45 min, inkl 1 paus

OPERA PÅ BIO: Operastjärnorna utmanas till sitt yttersta i höstens Met-repertoar



LA BOHÈME

9 NOVEMBER KL 15.00 [INSPELAD]

La Bohème är en tidlös berättelse om kärlek, konst och vardaglig poesi bland unga konstnärer i Paris. Den gör ett omedelbart intryck – och belönar den som återvänder med nya, oväntade nyanser.

Vid första anblick framstår *La Bohème* som en gripande skildring av kärlekens rus och förlustens smärta. Men bakom de stora känslorna vilar något ännu mer subtilt: en ömsint hyllning till de små detaljerna som formar våra liv. En mössa. En sliten rock. Ett flyktigt möte i trapphuset.

Puccinis mästerverk uruppfördes på Teatro Regio i Turin år 1896 och fortsätter att beröra generation efter generation.

Kompositör: Giacomo Puccini **Regi och scenografi:** Franco Zeffirelli **Dirigent:** Keri-Lynn Wilson **Kostym:** Peter J. Hall **Ljusdesign:** Gil Wechsler **Medverkande:** Juliana Grigoryan, Heidi Stober, Freddi De Tommaso, Lucas Meachem, Sean Michael Plumb, Jongmin Park, Donald Maxwell **Längd:** ca 3 tim 30 min, inkl 2 pauser



ANDREA CHÉNIER

13 DECEMBER KL 19.00 [LIVE]

Giordanos mäktiga tragedi förenar det intensiva känslodjupet i verismens stil med grand operans historiska storslagenhet. Musik och text bildar ett närmast perfekt äktenskap, där varje ton bär berättelsen framåt i en dramatisk helhet. Under franska revolutionens kaos får vi följa poeten och idealisten Andrea Chénier, gestaltad av stjärntenoren Piotr Beczala som här återförenas med Sonya Yoncheva, som hans älskade Maddalena. Operan ställer stora krav på sina solister, men placerar dem också i ett rikt musikaliskt landskap där varje roll förstärks av helheten snarare än att bära dramat ensam. *Andrea Chénier* hade världspremiär på Teatro alla Scala i Milano år 1896.

Kompositör: Umberto Giordano **Regi:** Nicolas Joël **Dirigent:** Daniele Rustioni **Scenografi och kostym:** Hubert Monloup **Ljusdesign:** Duane Schuler **Medverkande:** Sonya Yoncheva, Piotr Beczala, Igor Golovatenko **Längd:** ca 3 tim 30 min, inkl 2 pauser

FÖRHANDSTIIT PÅ VÅRENS MET-UTBUD

21 mars kl 18.00
Tristan och Isolde,
Richard Wagner

2 maj kl 19.00
Eugene Onegin,
Piotr Iljitsj Tjajkovskij

30 maj kl 19.00
Frida och Diegos sista dröm,
Gabriela Lena Frank

18 OKTOBER – 10 JANUARI MIKLAGÅRD, UMEÅ FOLKETS HUS

Biljettpris: ord 295 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Norrlandsoperans vänner/Scenpass 260 kr, stud 200 kr, ungd 150 kr, ungd medlem 135 kr. Priset inkluderar kaffe med kaka. Fri garderob. **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Arrangör:** Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner, Umeå Teaterförening

FIKA EFTER EN FORSKARE

Medicinsk forskning för alla.

20 SEPTEMBER

Johan Ljungberg:
Varför klaffar det inte?
En hjärtefråga

Alicia Lind: Postcovid
– vad har vi lärt oss?

Lars-Anders Carlson:
På besök i virusfabriken

25 OKTOBER

Elin Kindstedt:
Tandlossning – resultat
av felprogrammerat
immunförsvar?

Mattias Brunström:
Mät blodtrycket
– lev längre

Teresa Frisan:
Bakteriernas gifter
– källa till oändliga
övertaskningar

15 NOVEMBER

Anne Tuiskunen Bäck:
Sorkfebvirusets
genetiska resa

Thomas Brännström:
Lokal kunskap guidar
behandling av ALS

Marta Bally:
Virusets väg in i cellen
– en söt historia

Välkommen till
Kajscenen, Väven plan 1,
kl. 13 och 14 eller på
webben: umu.se/live.
Läs mer på umu.se/fika

**Vi bjuder på kunskapen
och fikat!**



UMEÅ UNIVERSITET

VETENSKAPSLUNCHER HÖSTEN 2025

Alltid kl 12.15 på Curiosum och på umu.se/live,
Konstnärligt campus, Östra Strandgatan 32

18 september
**Varför sluta röka när man
kan få lungcancer ändå?**
Bengt Järvholm

25 september
**Att utge August
Strindbergs Ockulta
Dagboken**
Per Stam

2 oktober
**VR som ett verktyg för
färre arbetsplatsolyckor**
Anders Lundström

9 oktober
Elevers studiemotivation
Mikael Winberg

23 oktober
**Störande litteratur-
undervisning**
Louise Almqvist

6 november
**Många hål på vägen
mot jämlik tandvård**
Cynthia Anticono

13 november
**Flyttrender i Norrland
under 150 år**
Samuel Sundvall

20 november
**Norrländska sågverk
i skogsindustrins
globalisering**
Thomas Pettersson

27 november
**Osynliga hot – att avslöja
bakteriesporer med ljus**
Jonas Segervald

4 december
**Trädens inre klocka håller
tiden och tajmar tillväxt**
Maria Eriksson

Läs mer på www.umu.se/vetenskapsluncher



UMEÅ
UNIVERSITET

CURIO S U M

Ensamheten tur & retur

**”Ensamheten tur & retur” är en föreställning
om ensamhet och gemenskap.**

**En föreställning full av blottlagda tankar som
vi tror att vi är helt ensamma om men i själva
verket delar med oändligt många andra.**

I *Ensamheten tur & retur* rör vi oss mellan en värld
av ensamhet med evig väntan och tryggheten vid
lägereldar och mållösa bilturer. Sara, Sofia och Thomas
har låst in sig på teatern för att utforska ensamhet.
Föreställningen utgår från och undersöker olika
upplevelser av ofrivillig ensamhet. Tanken om att ingen
riktigt vet vem jag egentligen är; längtan efter tillhörig-
het och att bli del av ett ”vi”.

Föreställningen är utvecklad och framtagna av
Ögonblicksteatern. Arbetet med ofrivillig ensamhet
bland unga stöds av Socialstyrelsen och Region
Västerbotten.

URPREMIÄR 10 OKTOBER 2025



FOTO: RICHARD KAVALL

ENSAMHETEN TUR & RETUR TEATER 10, 25 OKTOBER ÖGONBLICKSTEATERN FRÅN 13 ÅR

När: 10, 25 oktober kl 19 **Var:** Ögonblicksteatern **Längd:** 60 min **Biljettpris:** Vuxen 170 kr, under 18 år 110 kr **Biljetter:** biljettcentrum.com

Processledare/regi: Klara Wenner Tångring med ensemblen **Medverkande:** Sara Gallardo, Sofia Landström, Daniel Tholander, Thomas Burström, Sara Barkholt Nilsson **Scenografi & Mask:** Tin Åling **Musikkomposition:** Thomas Burström **Koreografi:** Sara Barkholt Nilsson **Kostym:** Magdalena Nordin **Ateljé:** Rebecka Nygren **Ljud & Ljus:** Thomas Burström **Produktion:** Sara Barkholt Nilsson, Richard Kavall **Arrangör:** Ögonblicksteatern

LÄS MER OM
PROJEKTET:



KIKKI BAKOM RUBRIKERNÄ

En av våra mest folkkära röster – men också en av de mest missförstådda. I "Du vet ingenting om Kikki Danielsson" får vi följa ett liv bakom rubrikerna. En stark, rörande och ofta komiskt svart monolog om skuld, glitter och överlevnad.

"En kolsvart, humoristisk tragedi om Kikki inom oss alla."
LARS RING, SVD

"Det blir en angelägen och ofta rolig reflektion över kändisskapet, men framför allt det ensamma livet som existerar hemma i en nedsutten fätölj med både guldplattor och kattsand i hörnet."
JOHANNA PAULSSON, DN

"Ia Langhammer spelar faktiskt så övertygande att jag får impulsen att krama om och trösta henne."
THOMAS NORDEGREN, EXPRESSEN

"(...) en ljuvlig föreställning jag varmt rekommenderar. Man tycker verkligen man får veta något nytt om Kikki Danielsson."
JAN-OLOV ANDERSSON, AFTONBLADET

Hon har sålt miljontals skivor, tävlat i Melodifestivalen tio gånger och representerat Sverige i Eurovision. Men Ann-Kristin Roos, mer känd som Kikki Danielsson, har inte bara sett sitt liv utspelas i strålkastarljus. Det är också en berättelse om barndomstrauman, beroende, isolering och en enveten kamp för att bli älskad – också av sig själv.

I *Du vet ingenting om Kikki Danielsson* bjuds publiken in till ett vardagsrum fullt av guldskivor, kattsand och minnen. Där sitter hon, i tv-fätöljen med fjärrkontrollen i handen och berättar. **Ia Langhammer** briljerar i rollen som den folkkära artisten, i en starkt närvarande monolog regisserad och dramatiserad av **Martina Montelius**. Föreställningen bygger på Kikki Danielssons självbiografi,



FOTO: AKSEL ÖRN EKLÖM

skriven tillsammans med Sören "Sulo" Karlsson, men filtreras genom Montelius egen sceniska blick: drömsk, vardaglig, skoningslös och varm.

Vi får följa ett liv där stor framgång balanserar mot avgrunder. Där autografjägare dyker upp under en förlösning och där en femårig flickas vittnesmål förändrar en familj för alltid. Det är tragiskt, komiskt, brutalt och kärleksfullt – ofta allt på samma gång.

"Sanningen vilar alltid hos den som upplevt den men jag vågar nog lova att det här är det närmaste någon kommer att komma den riktiga Kikki både på och utanför rampljuset."

Sören "Sulo" Karlsson

DU VET INGENTING OM KIKKI DANIELSSON TEATER 28 OKTOBER VÄVENSCELEN

När: 28 oktober kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 10 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Dramatisering och regi:** Martina Montelius. **Rummet:** Irene Cavdarovski Waern **Ljud och Ljus:** Kristian Cavdarovski **Kostym:** Norma Stark **Medverkande:** Ia Langhammer **Produktion:** Teater Brunnsgatan Fyra **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Snart är sommaren äntligen över!

Tack sommaren, men vi tar det härifrån. Boka in Umeås årliga Jazzfestival. Här träffar du i år Dave Holland trio, Magnus Carlsson and the Moon Ray Quintet, Sirintip, Eric Bibb trio, Blacknuss, Aleph Quintet, Vivian Buczek Quintet med flera. Prognos – 100 % chans för blåsinstrument! Boka din biljett på biljettcentrum.com

22–25 oktober

umeajazzfestival.se



Umeå Folkets Hus

VK

UMEÅ
KOMMUN



Hösten 2025

Alltid på en torsdag:
LIVEJAZZ!
på legendarisk jazzklubb
ESTD. 1976

PREMIÄR
4 SEPTEMBER MED RIGMOR GUSTAFSSON

Torsdag i Umeå är Jazztorsdag sen gammalt. I höst träffar du Rigmor Gustafsson, Oddjob, Malin Wättring 4, Karin Hammar Brasiliera, Andreas Hourdakis kvartett, Jacob Karlzon med flera. Biljetter hittar du enklast på biljettcentrum.com. Vi syns!

NYFIKEN PÅ ATT SE HELA PROGRAMMET, KOLLA UMEAJAZZSTUDIO.SE



Tristan & Isolde

En opera av Richard Wagner
om den största längtan.

Premiär 25/10
Biljetter:
norlandsoperan.se

Skanna koden
och läs mer om
föreställningen



Dirigent: Eduardo Strausser
Regi: Dan Turdén

No

30 ÅR AV SAMTIDA DANS

KOREOGRAFI
MALIK NASHAD SHARPE

TIS 4 NOVEMBER,
NORRLANDSOPERAN UMEÅ

HELA TURNÉN:



NORRDANS

Scenkonst Västernorrland, Kulturrådet,
Sundsvalls Kommun,
Region Västernorrland, Nmd.
Foto: Lia Jacobi

UMEÅ
MUSIKSÄLLSKAP

HÖSTEN 2025

Höstkonsert

Söndag 19 oktober, kl. 18.00, Norrlandsoperan

DIRIGENT *Claudia Jablonski*
PIANOSOLIST *Peter Jablonski*
TRUMPETSOLIST *Ellinor Bengtsson*

PÅ PROGRAMMET
Joseph Haydn, trumpetkonsert i Ess-dur
Ludwig van Beethoven, pianokonsert nr 3, op. 37, c-moll

Novemberkonsert

Söndag 30 november, kl. 19.00, Norrlandsoperan

DIRIGENT *Per-Erik Andersson*
SÅNGSOLISTER
SOPRAN *Ellinor Olmarken*, Operastudio Norrlandsoperan ONO/
Musikhögskolan i Piteå
MEZZOSOPRAN *Ella Vahtras*, Operastudio Norrlandsoperan ONO/
Musikhögskolan i Piteå
BASBÄRYTON *Gustav Ekmark*, Musikhögskolan i Piteå

PÅ PROGRAMMET
Populära operaarior av Humperdinck,
Mozart, Brahms samt julsånger

BILJETTER norrlandsoperan.se

HÖSTENS PROGRAM

1 September Underbara folkdansare Umeå
TERMINSSTART

13 September Ale Möller trio
ORDENSHUSET
I SAMARBETE MED KAFÉ ORDENS

Oktober Pelle Björnlert, Erik Pekkari
och Simon Nyberg
KONSERT OCH DANS
I SAMARBETE MED

1 November Klyv Olle Trio
STUDION
KONSERT OCH DANS

29 November Balkankurser musik/dans
med Mihail Dinchev
ORDENSHUSET

Balkan danskväll med Umeå
Östra/Mihail Dinchev

För fler evenemang, info och medlemskap:
umeafolkmusik.se eller Facebook.

UMEAFOLKMUSIK.SE

Umeå Folkmusikförening

Bilda

UMEÅ
Jazz
STUDIO

Vigum

KAFÉ ORDENS

MED STÖD AV

UMEÅ
KOMMUN
KULTURRÅDET

Mellan hemsökta marginaler och glänsande populärkultur

En värld av mörk fantasy och skräck. Varje rörelse en kamp mellan förtvivlan och hopp. När amerikanske koreografen Malik Nashad Sharpe möter Norrdans är kroppen i flykt, även när den sjunker.

FOTO: OSCAR MAY

Dansverket *AIR BODY SAD* utspelar sig i den mörkaste timman. I en rytmisk och intensiv koreografi utforskar verket kroppens gränser och vad som händer när den rör sig i skärningspunkten mellan hemsökta marginaler och glänsande populärkultur.

Tio dansare från Norrdans möter den amerikanske koreografen **Malik Nashad Sharpe** i ett samarbete som utmanar både traditioner och sinnen. Det konstnärliga teamet rör sig obehindrat mellan konst och populärkultur för att skapa en upplevelse som tar sin början i melankoli och förtvivlan för att finna punkter av ljus i mörkret.

Koreografen och performancekonstnären Malik Nashad Sharpe, nu baserad i Storbritannien, är känd för sitt experimentella och politiskt tankeväckande konstnärskap. Under Sharpes residens på Moderna dansteatern i Stockholm 2022 visades verket *He's dead* som kretsar kring hiphopartisten Tupacs död och hans eventuella depression. I solot *Goner*, vars sista föreställningar gavs i Toronto i maj 2025, går Sharpe tillbaka till sina karibiska rötter och utforskar samtidigt hur skräck kan användas på teaterscenen.

I *AIR BODY SAD* utforskar **Erik Annerborn** genom kostymen den sensuella och sociala dragningskraft som finns inbäddad i kläder.

FÖRESTÄLLNINGEN ÄR REKOMMENDERAD FRÅN 13 ÅR.

AIR BODY SAD DANS 4 NOVEMBER NORRLANDSOPERAN

När: 4 november kl 19.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim 5 min **Biljettpris:** ord 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 210 kr, pensionär 230 kr, stud 130 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Koreografi och ljusdesign:** Malik Nashad Sharpe **Musikregi:** Tabitha Thorlu Banguru **Scenografi:** Felix Villiers **Kostymdesign:** Erik Annerborn **Medverkande:** Dansare från Norrdans **Produktion:** Norrdans **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

”Det är något på en gång intensivt och skört över denna erövring av rum och form, ännu inte färdig. Det får ta tid. Så blir det här solot till slut en poetisk, ömsint betraktelse över skönheten i det irrationella.”

ANNA ÄNGSTRÖM, SVD

Efter att i tjugo år ha utgått från tematik (kristna lesbiska missionärer, queera flottare, dansbandskultur) valde **Hagar Malin Hellkvist Sellén** med sitt verk *Tiden det tar* att börja i en annan ände – i rörelsen och se vart den leder. Verket är ett helaftonssolo skapat för och tillsammans med den norska dansaren **Pernille Holden** som även har medverkat i Hellkvist Selléns verk *Vi rör oss mot slutet*, *Kvinnor och skog*, *Bättre folk* och *Flottarkärlek*.

Hellkvist Sellén är återigen baserad i Umeå efter många år i Stockholm. I föl genomförde hon ett av sina mest omfattande projekt hittills: den koreograferade utställningen *Vi rör oss mot slutet* på Västerbottens museum, en produktion som valdes ut till Scenkonstbiennalen. *Tiden det tar* hade urpremiär 2023 på Dansens Hus i Stockholm.

Nu får Umeåpubliken chansen att se verket.

INTRODUKTION AV VERKET 30 MIN INNAN FÖRESTÄLLNING.
CAFÉET ÖPPET.

Koreografi som skapelseakt



Den Umeåbördiga koreografen Hagar Malin Hellkvist Sellén intar Profilateatern med sitt verk *”Tiden det tar”*. En lovsång till det koreografiska hantverket och ett nära porträtt av en människa i rörelse.

FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

TIDEN DET TAR DANS 13–16 NOVEMBER PROFILTEATERN

När: 13, 14 november kl 19.30, 16 november kl 14.30 **Var:** Profilateatern **Längd:** 1 tim 10 min **Biljettpris:** ord 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 200 kr, stud 130 kr, ungd 90 kr, ung medlem 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Idé:** Hagar Malin Hellkvist Sellén **Dansare:** Pernille Holden **Kompositör:** AST **Ljusdesign:** Erik Westerlund **Kostymdesign/dramaturg:** Elin Hallberg **Producent:** Anne Koutonen, Vilma Sohlberg **Produktion:** Hagar Malin Hellkvist Sellén **Samproduktion:** Dansens Hus **Med stöd av:** Kulturrådet **Arrangör:** Hagar Malin Hellkvist Sellén, Umeå Teaterförening



SCENKONST UMEÅ VÅREN 2025

Rajden

AUGUSTI

LÖR	23	ÖPPET HUS PÅ NO Var: NO	s. 28
		POP&POESI Öppen scen Var: Umeå stadsbibliotek	s. 4
FRE	29	SPELRUM Kulturfest Var: Fleira scener i centrala Umeå	s. 4

SEPTEMBER

MÅN	1	UNDERBARA FOLKDANSARE I UMEÅ Umeå Folkmusikförening	s. 22
TORS	4	SÄSONGSÖPPNING MED MONNAKOTLA OCH BRAHMS MUSIK Var: NO	s. 28
		UMEÅ JAZZSTUDIO Säsongstart: Rigmor Gustafsson Var: Studion, Umeå FH	s. 20
FRE	5	AW-KONSERT Musik Var: NO	s. 28
SÖN	7	LOPPA MED DANI Familjeföreställning Var: NO	s. 28
ONS	10	IN BLOOM – A RITE OF SPRING Dans Var: NO	s. 28
		MÖT RADIOKORRESPONDENTERNA Samtal Var: Vävenscenen	s. 5
LÖR	13	POP&POESI Öppen scen Var: Umeå stadsbibliotek	s. 4
		ALEMÖLLER TRIO Umeå Folkmusikförening Var: Ordenshuset	s. 22
TIS	16	IMPRO CLUB Improvisationsteater Var: Studion, Umeå FH	s. 5
TORS	18	VETENSKAPSLUNCH Umeå Universitet Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 18
		BRAHMS OCH DVOŘÁK Musik Var: NO	s. 28
LÖR	20	FIKA EFTER EN FORSKARE Umeå Universitet Var: Kajsceen, Väven	s. 18
MÅN	22	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Vila kan man göra i graven Var: Studion, Umeå FH	s. 7

TIS	23	LUNCHTEATER Vila kan man göra i graven Var: Studion, Umeå FH	s. 7
		RAISED ON RHYTHM Dans Var: Vävenscenen	s. 9
ONS	24	AND SO WE'RE GONE Dans Var: NO	s. 28
		DET SJUNDE INSEGLET ENLIGT 123 SHTUNK (SYNTOLKAS) Teater/Clovn Var: Vävenscenen	s. 11
TORS	25	CABARET BISOUS: PREMIÈRE FOIS Kabare Var: Vävenscenen	s. 2
		VETENSKAPSLUNCH Umeå Universitet Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 18
FRE	26	UMEPRIDE Pridefestival (pågår till 28 september) Var: Umeå	s. 10

OKTOBER

TORS	2	VETENSKAPSLUNCH Umeå Universitet Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 18
FRE	3	AUGUSTISNÖ Teater Var: Vävenscenen	s. 12
LÖR	4	POP&POESI Öppen scen Var: Umeå stadsbibliotek	s. 4
		IN PRAISE OF SHADOWS Cirkus Var: Idun, Umeå FH	s. 13
SÖN	5	ÄR: GRUS Familjeföreställning Var: NO	s. 28
ONS	8	STYGN Teater Var: Vävenscenen	s. 14
TORS	9	STYGN Teater Var: Vävenscenen	s. 14
		VETENSKAPSLUNCH Umeå Universitet Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 18
FRE	10	STOLEN (SYNTOLKAS) Dans Var: NO	s. 28
		ENSAMHETEN TUR & RETUR Teater Var: Ögonblicksteatern	s. 18
		STYGN Teater Var: Vävenscenen	s. 14

LÖR	11	STYGN Teater Var: Vävenscenen	s. 14
		VALSKUNGARNAS KONSERT Uvesändning från Konserthuset i Stockholm Var: Miklagård, Umeå FH	
TIS	14	AS ONE (SYNTOLKAS) Opera Var: NO	s. 28
ONS	15	ROV Teater Var: Studion, Umeå FH	s. 15
FRE	17	JÄRNKRONAN + FÖRELÄSNING Musikteater + samtal Var: Miklagård, Umeå FH	s. 15
LÖR	18	DRIP TEKHNE Dans Var: NO	s. 28
		LA SONNAMBULA The Met, Opera på bio Var: Miklagård, Umeå FH	s. 17
SÖN	19	HÖSTKONSERT Umeå Musiksällskap Var: NO	s. 22
		HÖSTLANDSKAP Kammarkören Sängkraft Var: Backens kyrka	s. 44
MÅN	20	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER En nyhetskonsuments beklännelser Var: Studion, Umeå FH	s. 7
TIS	21	LUNCHTEATER En nyhetskonsuments beklännelser Var: Studion, Umeå FH	s. 7
ONS	22	UMEÅ JAZZFESTIVAL Festival (pågår till 25 oktober) Var: Umeå FH	s. 20
TORS	23	VETENSKAPSLUNCH Umeå Universitet Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 18
LÖR	25	POP&POESI Öppen scen Var: Umeå stadsbibliotek	s. 4
		FIKA EFTER EN FORSKARE Umeå Universitet Var: Kajsceen, Väven	s. 18
		TRISTAN&ISOLDE – PREMIÄR! Opera (spelar till 22 november) Var: Stora scenen, NO	s. 21
		ENSAMHETEN TUR & RETUR Teater Var: Ögonblicksteatern	s. 18
TIS	28	DU VET INGENTING OM KIKKI DANIELSSON Teater Var: Vävenscenen	s. 19
		STULEN MUSIK (SYNTOLKAS) Musik Var: NO	s. 28

NOVEMBER			
LÖR	1	KIVV OLLETRIO Umeå Folkmusikförening Var: Studion, Umeå FH	s. 22
SÖN	2	MOZARTS REQUIEM Musik Var: Umeå stads kyrka	s. 42
MÅN	3	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Nanny Var: Studion, Umeå FH	s. 7
TIS	4	LUNCHTEATER Nanny Var: Studion, Umeå FH	s. 7
		AIR BODY SAD [SYNTOLKAS] Dans Var: Black Box, NO	s. 23
		UMMIKKOS Teater Var: Vävenscenen	s. 26
TORS	6	CLYNE OCH MENDELSSOHN Musik Var: NO	s. 28
		VETENSKAPSLUNCH Umeå Universitet Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 18
FRE	7	TEODOR WOLGERS – EPISOD I VIKENS KAPELL Musik Var: Vävenscenen	s. 27
		DAM Musik Var: Kajsceen, Väven	s. 30
SÖN	9	LA BOHÉME The Met, Opera på bio Var: Miklagård, Umeå FH	s. 17
ONS	12	IMPRO CLUB Improvisationsteater Var: Kulturhuset Klossen	s. 5
		ANCRAGE Cirkus Var: Vävenscenen	s. 31
TORS	13	VETENSKAPSLUNCH Umeå Universitet Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 18
		TIDEN DET TAR Dans Var: Profiteatern	s. 23
FRE	14	TIDEN DET TAR Dans Var: Profiteatern	s. 23
LÖR	15	FIKA EFTER EN FORSKARE Umeå Universitet Var: Kajsceen, Väven	s. 18
SÖN	16	TIDEN DET TAR Dans Var: Profiteatern	s. 23
TORS	20	VETENSKAPSLUNCH Umeå Universitet Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 18
FRE	21	THIS IS NOT A RELIGION – BOBBI LO Dans Var: Black Box, NO	s. 36
LÖR	22	RENHORNENS JULSHOW! Musik Var: Aula Nordica	s. 44
		EN MUSIKALISK RESA MED FILIP JERS & EMIL ERNEBRO Familjeföreställning Var: NO	s. 28
SÖN	23	ARABELLA The Met, Opera på bio Var: Miklagård, Umeå FH	s. 17
MÅN	24	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Dolores – Our Lady of Sorrows Var: Studion, Umeå FH	s. 7
TIS	25	LUNCHTEATER Dolores – Our Lady of Sorrows Var: Studion, Umeå FH	s. 7
		INVIGNING UMEÅ FILMFESTIVAL Var: Vävenscenen	s. 32
		UMEÅ FILMFESTIVAL Festival (pågår till 30 november)	s. 32
		LIDA Teater Var: Idun, Umeå FH	s. 35
TORS	27	KRÅSA OCH COPLAND Musik Var: NO	s. 28
		VETENSKAPSLUNCH Umeå Universitet Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 18
		KAIBAR PÅ KAJEN Musik Var: Kajsceen, Väven	s. 33
FRE	28	SINGALONG Jesus Christ Superstar Var: Vävenscenen	s. 33
		TEATERRESA Umeå–Vasa (pågår till 29 november)	s. 2
		RES TILL MÅNEN MED ÖGONBLICKSTEATERN Umeå Filmfestival	s. 32
LÖR	29	JAG SER DIG Familjeföreställning Var: NO	s. 28
		STUMFILMSKONSERT Musik/Film Var: Vävenscenen	s. 33
		BALKANKURSER + BALKAN DANSKVÄLL Umeå Folkmusikförening Var: Ordenshuset	s. 22
		ERASERHEAD XIU XIU Musik Var: Kajsceen, Väven	
SÖN	30	NOVEMBERKONSERT Umeå Musiksällskap Var: NO	s. 22

DECEMBER			
MÅN	1	LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER Möt mig imorgon – lögner och berättelser om Bob Dylan Var: Studion, Umeå FH	s. 7
TIS	2	LUNCHTEATER Möt mig imorgon – lögner och berättelser om Bob Dylan Var: Studion, Umeå FH	s. 7
ONS	3	BOB HANSSON: SNÄLLAST VINNER – EN INVASION AV HOPPI! Poetisk show Var: Studion, Umeå FH	s. 37
TORS	4	DEBUSSY OCH POULENC Musik Var: NO	s. 28
		VETENSKAPSLUNCH Umeå Universitet Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 18
		NÄR HERREN SKAPADE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA Musik/Berättande Var: Vävenscenen	s. 36
FRE	5	NÄR ZINAT KOM TILL BYGDEN Teater Var: Studion, Umeå FH	s. 39
LÖR	6	NÄR ZINAT KOM TILL BYGDEN Teater Var: Studion, Umeå FH	s. 39
		SOL INVICTUS – HERVÉ KOUBI Dans Var: Stora scenen, NO	s. 40
SÖN	7	NÄR ZINAT KOM TILL BYGDEN Teater Var: Studion, Umeå FH	s. 39
TIS	9	IMPRO CLUB Improvisationsteater Var: Studion, Umeå FH	s. 5
TORS	11	PARMIDDAG HOS FAMILJEN FRANCK (SYNTOLKAS) Teater Var: Vävenscenen	s. 41
FRE	12	JULKONSERT Norrländsoperans symfoniorkester Var: NO	s. 28
LÖR	13	JULKONSERT Norrländsoperans symfoniorkester Var: NO	s. 28
		JULFEST Julfest med Umeå Teaterförening och Humlan Var: Studion, Umeå FH	s. 43
		ANDREA CHÉNIER The Met, Opera på bio Var: Miklagård, Umeå FH	s. 17
SÖN	14	EN VINTERSAGA MED SNOWFLAKE SINGERS Musik Var: NO	s. 44
TORS	18	1900 – EN AUDIOVISUELL KONSERT Christian Gabel Var: NO	s. 44
FRE	19	1900 – EN AUDIOVISUELL KONSERT Christian Gabel Var: NO	s. 44
LÖR	20	JUL I BJÖRKARNAS STAD Kammarkören Sängkraft	s. 44
		TJUGO BETRÄKTELSE ÖVER JESUSBARNET Musik Var: NO	s. 28
SÖN	21	JUL I BJÖRKARNAS STAD Kammarkören Sängkraft	s. 44
		KRAJA Musik Var: Idun, Umeå FH	s. 45

JANUARI

LÖR	10	IPURITANI The Met, Opera på bio Var: Miklagård, Umeå FH	s. 17
SÖN	25	DÖDSDANSEN Teater Var: Idun, Umeå FH	s. 47

FEBRUARI

LÖR	7	SER JAG TJOCK UT I DEN HÄR? Humorshow Var: NO	s. 46
-----	---	---	-------

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR



BLI MEDLEM I UMEÅ TEATERFÖRENING
Bara 160 kr/år.
Enkelt via QR-koden eller umeateaterforening.se

BOKA BILJETTER HÄR:
biljettcentrum.com | tickster.com | Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com | tel 090-13 31 80

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Språklösheten – en gemensam sorg

En vinterkväll sitter Jonna i sin nyköpta gård och försöker lära sig meänkieli, farfars språk, det hon aldrig fick lära sig som barn. Det enda språk som farfar talar, nu när blodproppen tagit svenskan ifrån honom. Utanför fönstret närmar sig Lasse. En gång var gården hans, innan han lämnade byn, och nu drivs han tillbaka av anledningar han inte själv förstår. På andra sidan jorden grubblar Markus, Lasses son, på vad hans efternamn betyder, och varför han inte verkar kunna vänja sig vid ljuden i den nya stora staden. Katarina minns kampen de förde på åttio-talet. Striden för språket, identiteten och kulturen, mot hundra år av försvenskningsspolitik och skam. De vann till sist, men till vilket pris? Var det värt det?

”Ummikko” är meänkieli för en person som inte talar

Sorgen över ett förlorat språk förenar dem. Ummikkos. När Tornedalsteatern för första gången gör en egen pjäs ihop med Riksteatern är resultatet vackert, vemodigt och svidande verklighetsnära.

omgivningens språk. Ett ord för tornedalingar, kväner och lantalaiset som inte fått lära sig meänkieli. Att språket har ett särskilt ord för språklöshet måste förstås mot bakgrund av statens försök att försvenska Tornedalen sedan 1800-talet. Ända in på 1970-talet hände det att barn som talade meänkieli i skolan blev slagna.

Ummikkos är ett nyskrivet drama om tornedalingarnas kamp för sitt språk, från fyrtio-talet fram till idag. Fyra livsöden vävs samman till en omskakande historia om att kämpa, tvingas, eller vägra anpassa sig, om att ryckas upp från sina rötter. Ett öde som delas av många ummikkos världen över. Är det möjligt att ta sitt ursprung tillbaka?

FÖRESTÄLLNINGEN SPELAS OCH TEXTAS PÅ SVENSKA OCH MEÄNKIELI.



I SAMBAND MED "UMMIKKOS" TURNÉ BJUDER TORNEDALSTEATERN PÅ EN TANKEVÄCKANDE UTSTÄLLNING I FOAJÉN. "FÖRRÄTTEN", SOM UTSTÄLLNINGEN KALLAS, ÄR EN DEL AV FÖRSONINGSPROCESSEN MELLAN STATEN OCH MINORITETEN.

FOTO: SÖREN VILKS

UMMIKKOS TEATER 4 NOVEMBER VÄVENSCELEN

När: 4 november kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 30 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem Umeå Teaterförening/Tornedalingar i Umeå/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** Camilla Blomqvist **Regi:** Filip Alexanderson **Medverkande:** Klara Pasma, Timo Nieminen, Margareta Stone, Nikolai Äystö **Produktion:** Riksteatern i samarbete med Tornedalsteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Tornedalingar i Umeå

Teodor Wolgers hann aldrig möta sin farfar – poeten, textförfattaren, satirikern och skådespelaren Beppe Wolgers. Sommaren 2023 reste Teodor till Jämtland, det landskap som Beppe ofta skildrade i sina texter och i filmen *Dunderklumpen!*, för att på sitt sätt närma sig arvet efter farfadern. Med sig hade Teodor Bepptes diktsamling *Episod i Vikens kapell* – om en händelse i somras, inspirerad av en sommarutflykt till den lilla församlingslokalen i Frostviken.

Fem decennier senare blev samma kapell utgångspunkten för barnbarnet Teodors egna album *Episod i Vikens kapell*. Skivan är ett audiellt konstkollage där hans kompositioner samspekar med jämtländsk folkmusik, tonsatta dikter och ljud från naturen och vattnet utanför kapellet. Farfar Beppe är också med på skivan, i form av efterlämnade röstinspelningar. Albumet är således en slags spricka i tiden, mellan då och nu, innan och sen. Det är en historia om arv och miljö, om släktband och människans relation till natur, tro och familj.

– Jag ska spela skivan live tillsammans med projiceringar av filmer i bakgrunden. De är från Jämtland, filmade av mig och min farfar. Det kommer att bli som en föreställning där jag även kommer att berätta om min farfar, texterna och vårt möte, säger Teodor Wolgers.

I jakten på sin farfar fann Teodor Wolgers ett kapell, en berättelse och sitt mest personliga verk hittills. "Episod i Vikens kapell" är ett musikaliskt kollage där generationer möts genom dikter, röstinspelningar, filmer och nykomponerad musik. Allt inspelat på plats i det jämtländska landskap som en gång inspirerade Beppe Wolgers. Ett poetiskt arv tar form.

Teodor Wolgers tonsätter arvet från Beppe

FOTO: SAMUEL RAMNEK

TEODOR WOLGERS – EPISOD I VIKENS KAPELL MUSIK **7 NOVEMBER** VÄVENSCENEN

När: 7 november kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim 15 min **Biljettpris:** ord 345 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Humlan/Bokcafé Pilgatan/Scenpass 295 kr, stud 320 kr, ungd 170 kr, ung medlem 150 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Teodor Wolgers **Produktion:** United Stage **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan, Bokcafé Pilgatan

Välkommen till Norrlandsoperan och en höst fullspäckad med längtan, pampighet och böljande skynken

Augusti

23 augusti

Öppet hus på NO

Gratis entré

23 aug – 16 nov • Konst

Gruvsjön, Berganden och

Horisonten

Ljudinstallation

tm (tove möller)

September

4 september • Konsert

Säsongsöppning med
Monnakgotla och Brahms

Norrlandsoperans
symfoniorkester

5 september • Konsert

AW-konsert

Norrlandsoperans
symfoniorkester

7 september • Familj

Loopa med Dan!

Dan Knagg

10 september • Dans

In Bloom – a rite of spring

Cie Chute Libre/Annabelle
Loiseau och Pierre Bolo

18 september • Konsert

Brahms och Dvořák

Norrlandsoperans
symfoniorkester

24 september • Dans

And so we're gone

Björn Säfsten

Oktober

5 oktober • Familj

Är : Grus

Claire Parsons

10 oktober • Dans

Stolen

K. Kvarnström & Co/
Kenneth Kvarnström
och Jonas Nordberg

14 oktober • Opera

As One

Piteå Kammaropera

18 oktober • Dans

Drip Tekhne

Dansk Danseteater/
Adam Linder

25 okt – 22 nov • Opera

Tristan och Isolde
Norrlandsoperan

Premiär

28 okt • Konsert

Stulen musik

Sofia Winiarski och
Anders Rydell

November

4 november • Dans

AIR BODY SAD

Norrdans/Malik
Nashad Sharpe

6 november • Konsert

Clyne och Mendelssohn

Norrlandsoperans
symfoniorkester

21 november • Dans

THIS IS NOT A RELIGION

Bobbi Lo
Produktion/
Lava Markusson &
Michael Tang

22 november • Familj

En musikalisk resa med

Filip Jers & Emil Ernebro

Filip Jers & Emil Ernebro

25 nov – 20 dec • Konst

Mir Zaynen Do!

(We Are Here!)

Film

Yael Bartana

27 november • Konsert

Krásá och Copland

Norrlandsoperans
symfoniorkester

29 november • Familj

Jag ser dig

Helena Franzén

December

4 december • Konsert

Debussy och Poulenc

Norrlandsoperans
symfoniorkester

6 december • Dans

Sol Invictus

Compagnie
Hervé Koubi

12, 13 december • Konsert

Julkonsert

Norrlandsoperans
symfoniorkester

18-19 december • Konsert

1900 – En audiovisuell
konsert

Christian Gabel

20 december • Konsert

Tjugo betraktelser över
Jesusbarnet

Jonas Olsson

Fler föreställningar tillkommer,
aktuellt program och biljetter
hittar du på norrlandsoperan.se

Upp till **40%** rabatt

Spara mellan
25-40%, betala i din
egen takt och ta
del av en mängd
förmåner – bli
abonnent du också.



Jag är NO

Mikko

Workshopdeltagare, UpNorth

Norrlandsoperan finns för att ge
rum åt modigare scenkonst. En plats
för och av många, och många olika.

Tillsammans är vi NO.
Här och nu. Live.

NO



Co-funded by
the European Union



DAM

7 NOVEMBER

KAJSCENEN
TICKETSTER.COM



ETT ARRANGEMANG
I VÄVEN

ETT ARRANGEMANG
I VÄVEN

ETT ARRANGEMANG
I VÄVEN

Senegal möter Sverige – i luften och på jorden

”En unik möjlighet att möta cirkusens magi på nära håll – en oförglömlig upplevelse från en annan del av världen.”

MAGALI BANCEL,
UTVECKLINGSLEDARE
FÖR SAMTIDA CIRKUS,
RIKSTEATERN

FOTO: PATRICK MILLER

På ett mjukt halmtäckt golv träder två gestalter fram: den ena mänsklig, den andra som hämtad ur jordens djup. Genom balans, lek och kroppslig poesi möts de, utmanar varandra och landar till sist i en djup förankring i jorden.

Ancrage är en visuell hyllning till rötter, identitet och återkopplingen till naturens kraft. Med influenser från breakdance, akrobatik och traditionell dans bjuder artisterna **Modou Fata Touré** och **Ibrahima Camara**, från Senegals främsta cirkuskompani SenCirk, på en scenisk upplevelse utöver det vanliga.

Upplev magi för hela familjen när kroppar, rörelse och natur vävs samman i en lekfull cirkusduett. ”Ancrage” bjuder på akrobatik, dans och berättande som kittlar fantasin och berör på djupet.

Modou Fata Touré upptäckte cirkus redan som barn i Senegal när den svenska föreningen Djef Del besökte Dakar. Han fick senare möjligheten att komma till Sverige och utbilda sig på cirkusgymnasiet i Alby. Därefter återvände han till Senegal, där han grundade SenCirk, landets första cirkuskompani och cirkusskola.

Att nu återvända till Sverige med *Ancrage*, hans första verk som kreatör, är som att sluta en cirkel. En poetisk återkomst – och en hyllning till allt som format honom.

ANCORAGE CIRKUS 12 NOVEMBER VÄVENSCELEN

När: 12 november kl 19.00 **Var:** Vävscenen **Längd:** ca 50 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Idé, koncept och regi:** Modou Fata Touré **Ljusdesign:** Grégoire de Lafond **Komposition och ljuddesign:** Loïc Sagot **Medverkande:** Modou Fata Touré, Ibrahima Camara **Produktion:** Compagnie SenCirk, Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda

UMEÅ

FILMFESTIVAL

25-30 NOV

*FACEBOOK:
UMEÅ FILMFESTIVAL
INSTAGRAM:
@UMEFILMFESTIVAL*

UEFF.SE



INVIGNING

UMEÅ FILMFESTIVAL

TIS 25 NOV 18:30

VÄVENSCEENEN



En liten melodi. KaiBar på Kajen.

Med utgångspunkt i Kai Gullmars stora diskografi bjuder artisterna **Amanda Fritzén** och **Clara Gustavsson** på smäktande melodier och allsångsvänliga örhängen från filmens, revyscenens och grammfonens storhetstid. Kom förbi, njut av stämningen av en svunnen tid tillsammans med nya och gamla vänner!

Torsdag 27 november
kl 18.00–20.00
Kajscenen, plan, 1, Väven

Fri entré, Drop-in. Arrangeras av Kultur för seniorer i samarbete med Umeå Teaterförening och Umeå Filmfestival



MER KAI GULLMAR HELA EFTERMIDDAGEN!

Kl 15.00: Ingela Hofsten berättar om Kai Gullmar i Tystnad, Väven, Gratisbiljetter släpps torsdag 13 november kl 16.30
Film: "Med dej i mina armar" Vävenscenen. Gratisbiljetter släpps torsdag 30 oktober.

FOTO: MAGDALENA DZIURLIKOWSKA

Kvällen inleds med en gemensam sånguppvärmning, där sångglädje och avslappning står i fokus. Filmen spelas på engelska med engelsk text.

"Vad står på, vad är det som försiggår? Vad står på, vad är det som försiggår?" Dags för en 70-talsklassiker skriven av musiklegendarerna Andrew Lloyd Webber och Tim Rice. Årets singalong blir till filmen "Jesus Christ Superstar"!

En dimmig himmelsdröm

En teatergrupp reser ut i öknen för att framföra ett modernt återuppförande av Jesus sista timmar genom sång.

Judas är oroad över att Jesus verkar bry sig mer om att predika om hur han är Guds son än att påvisa sociala orättvisor i samhället. Även Jesus relation med Maria Magdalena ifrågasätts av Judas. Efter att ha blivit förrådd av Judas blir Jesus förd till Pontius Pilatus som beslutar att Jesus ska korsfästas.

JESUS CHRIST SUPERSTAR SINGALONG 28 NOVEMBER VÄVENSCELEN

När: 28 november kl. 19.00 **Var:** Vävenscenen **Biljettpris:** ord 150 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 120 kr, stud 120 kr, ungd 120 kr
Biljetter: UEFF.se **Arrangör:** Umeå Filmfestival, Umeå Teaterförening

100 år gammal stumfilm kommer till liv med livemusik

Följ med tillbaka i tiden och möt Inka Länta och hennes familj. Bland fjällvyer och vackra snötunga skogar skildras både vardagslivets kamp som renskötare och också en av årets höjdpunkter: Jokkmokks marknad. Filmen är en hybrid mellan dokumentär och iscensatt fiktion, skapad 1926 av **Erik Bergström**.

Filmen återger samiskt liv i 1920-talets norra Sverige och innehåller scener från nomadskolan. Filmen kan

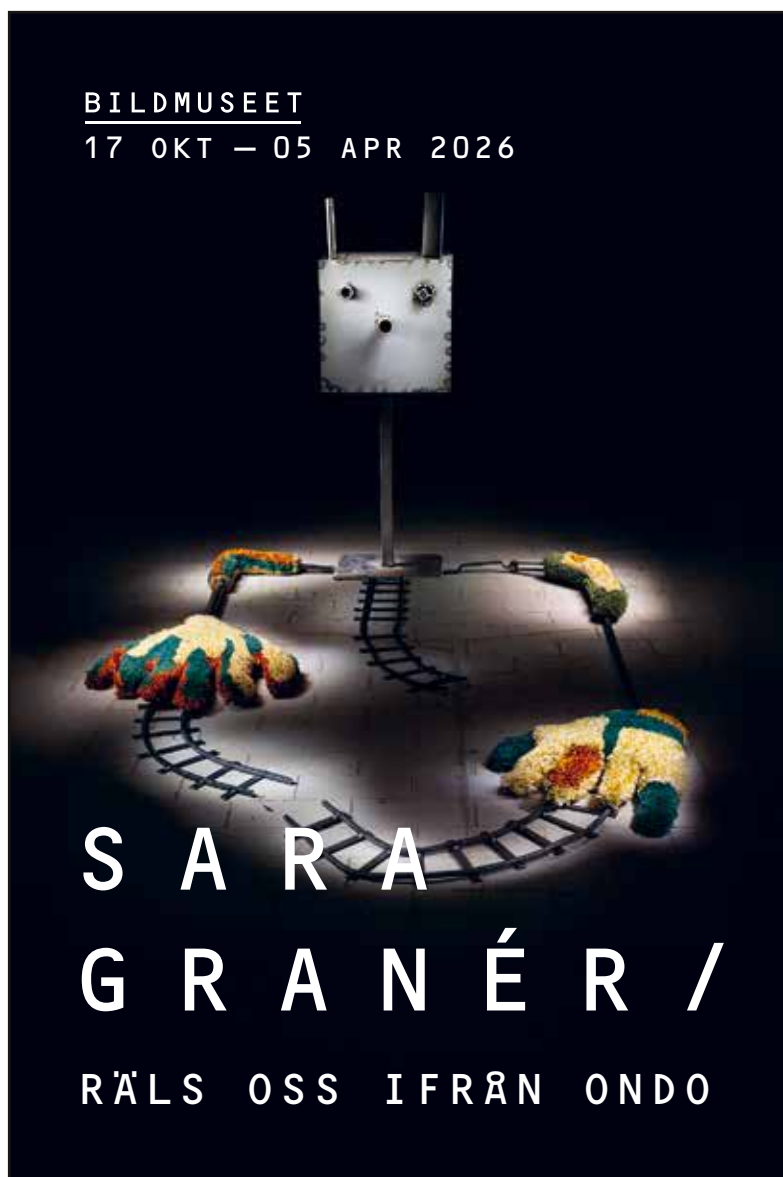
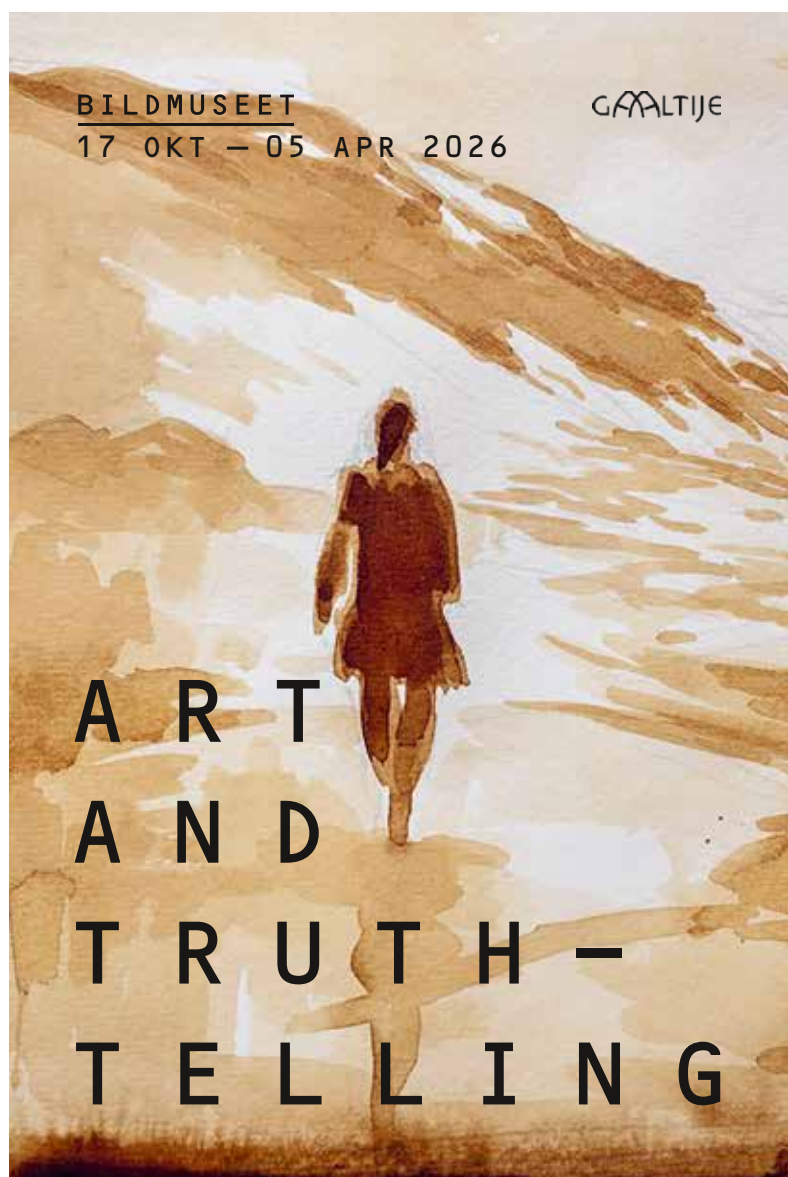
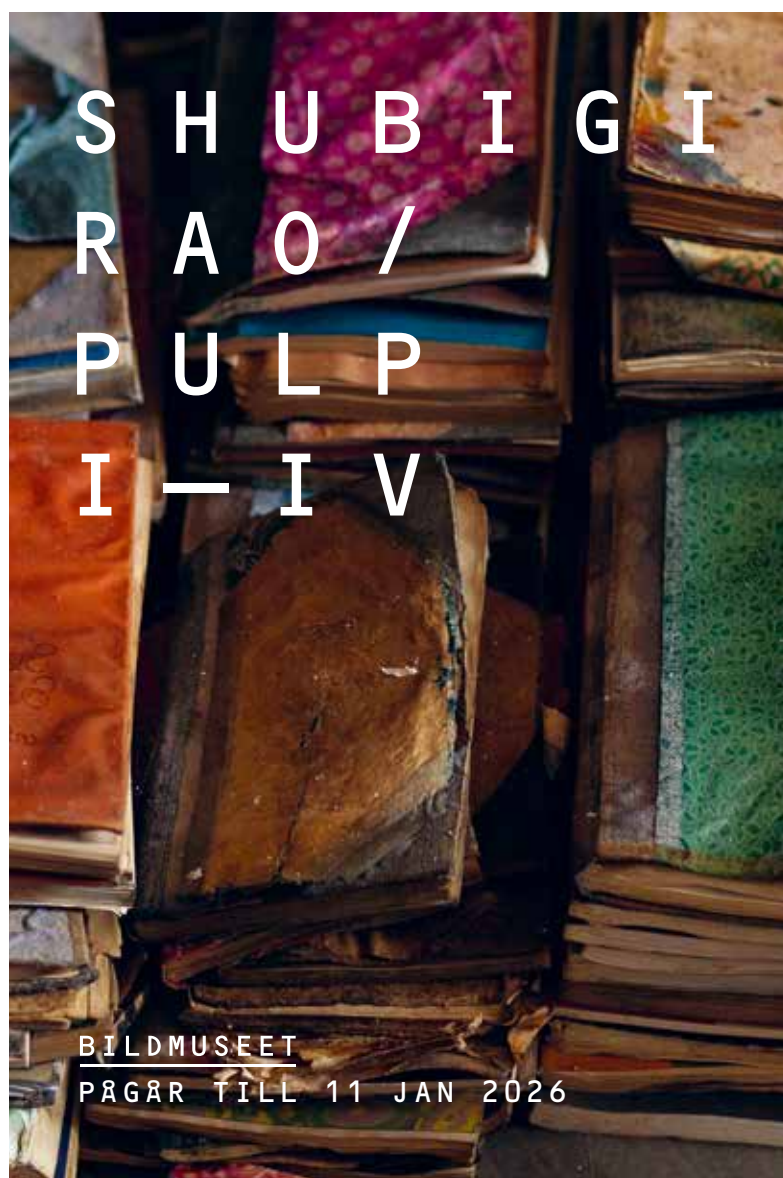
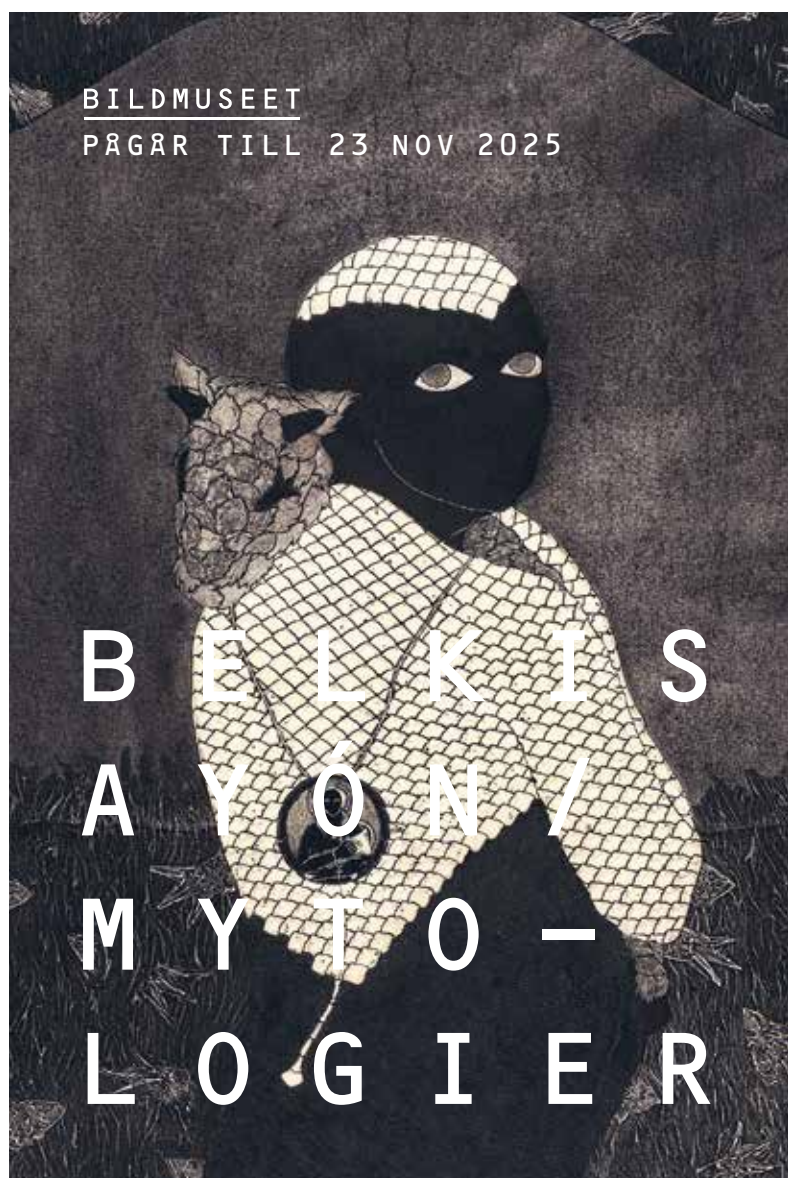
Nästan hundra år efter sin premiär är stumfilmen "Med ackja och ren i Inka Léntas vinterland/Gierrisij ja hiergij Lenta Inngá dálvveednamin" återigen redo att möta sin publik. Nu på Vävenscenen ackompanjerad live av fyra musiker.

tolkas både som en nyfiken skildring och en del av en kolonial blick på Sápmi.

Stumfilmen restaurerades digitalt av Svenska Filminstitutet 2021 som lyckades återskapa filmens originalfärger. Filmen visas med nyskriven musik av **Lotta Hasselquist Nilsson**. Livemusiken kommer att framföras av **Lávre Johan Eira, Hildá Länsman, Tuomas Norvio** och **Svante Henryson**.

STUMFILMSKONSERT MUSIK/FILM 29 NOVEMBER VÄVENSCELEN

När: 29 november kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** ord 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 220 kr, ungd 220 kr
Biljetter: UEFF.se **Medverkande i filmen:** Inka Länta, Petter Länta, Anta Pirak, Henrik Omma, Guttorm Blind, August Lundberg **Livemusiker:** Lávre Johan Eira, Hildá Länsman, Tuomas Norvio, Svante Henryson **Produktion:** Tromsø Filmfestival **Arrangör:** Umeå Filmfestival, Umeå Teaterförening



Maria Kulle och Samuel Fröler gestaltar människans mörkaste avgrunder i Stephen Kings "Lida". En mardrömslik studie i beroende, monumental brutalitet och skrivandets tveeggade kraft.

Förvriden beundrarkärlek i psykologisk skräckteater

FOTO: MATS BÄCKER

Författaren Paul Sheldon är fri. Han har äntligen vågat ta livet av sin bästsäljande romanhjältinna Lida Chastain och lämna den historiska romantikens trask för ett nytt liv som "riktig, respektabel" författare. Men när han svårt skadad räddas ur vrakspillrorna efter en bilolycka – av sin största beundrare – tar historien en makaber vändning.

Den räddande ängeln heter Annie Wilkes och är tidigare sjuksköterska. Hon vårdar ömt den sårade i sitt ensliga hus, men hon döljer ett mörkt förflutet. Och när hon läser den nya Lida-romanen blir hon rasande. Författarens svek måste sonas. Med allt grymmare metoder tvingar hon den hjälplöse Paul att skriva Lidas återkomst.

Vad gör skrivandet med den som skriver? När upphör

– Jag heter Annie Wilkes. Och jag är...

– Det vet jag, sa han. Du är min största beundrare.

– Ja, sa hon och log. Det är precis vad jag är.

författaren att äga sin berättelse, för att i stället bli dess ägodel? Och finns det en väg ut, där skrivandet åter blir vägen till frihet? Stephen Kings metalitterära kultklassiker från 1987 har både filmatiserats och dramatiserats, och är en av hans mest krypande psykologiska skräckhistorier. Nu återvänder *Lida* till scenen i en ny svensk dramatisering, med **Samuel Fröler** i rollen som Paul och **Maria Kulle**, hyllad för sin roll i *Ödeläggaren*, som den skrämmande, karismatiska Annie Wilkes. Tillsammans med Umeåbördige skräckregissören **Rikard Lekander** skapar de ett klaustrofobiskt kammerspel om makt, besatthet och överlevnad – en föreställning som kryper in under skinnet.

LIDA TEATER 25 NOVEMBER IDUN

När: 25 nov kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim 20 min, inkl paus **Biljettpris:** ord 290 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 240 kr, stud 270 kr, ungd 145 kr, ung medlem 130 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus:** William Goldman efter en roman av Stephen King **Regi och översättning:** Rikard Lekander **Medverkande:** Maria Kulle, Samuel Fröler, Peter Järn **Produktion:** Riksteatern i samarbete med Uppsala Stadsteater **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Manipulerad med ett leende



FOTO: ALEXANDRA BERGMAN

Smickrande ord, vänlig uppmuntran och löften om rosaskimrande gemenskap. Så inleds "This is not a religion" – en hjärntvätt du sent ska glömma.

Sju dansare välkomnar publiken med rusigt lyckliga leenden för att sedan vänligt, men allt mer bestämt, ta kommandot när gränsen mellan kollektiv samhörighet och kontrollerande makt snart suddas ut. Härlighetens baksida: Manipulation.

This is not a Religion utgör den tredje delen i en trilogi om makt, grupptryck och maktmissbruk. Med hjälp av ett mustigt rörelsespråk, artikulerat formspråk och skarp estetik får publiken möta både sig själva och dansarna på mycket nära håll.

Malmöbaserade Bobbi Lo Produktion drivs av **Lava Markusson** och **Michael Tang**. Markusson är född i Jokkmokk, utbildad vid Balettakademien och Danshögskolan i Stockholm, samt på P.A.R.T.S i Bryssel och har arbetat med koreografer som Mari Carrasco, Jo Strömberg, Örjan Andersson och Ina Christel Johannessen. Tang är utbildad vid Iwanson School of contemporary dance i München och har arbetat med koreografer som Mari Carrasco, Martin Forsberg, Helena Franzen och Charlotta Öfverholm.

FÖRESTÄLLNINGEN ÄR REKOMMENDERAD FRÅN 13 ÅR.

THIS IS NOT A RELIGION – BOBBI LO DANS 21 NOVEMBER NORRLANDSOPERAN

När: 21 november kl 19.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** ca 50 min **Biljettpris:** ord 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 210 kr, pensionär 230 kr, stud 130 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Koreografi:** Lava Markusson och Michael Tang **Kompositör:** Hans-Ole Amossen **Scenografi:** Sámal Blak **Ljusdesign:** Tanya Theo Johansson **Dansare:** Jan Vesala, Michael Tang, Moa Autio, Viktor Konvalinka, Jure Gostincar, Jeanne Delsus, Eszter Rápolthy **Produktion:** Bobbi Lo Produktion **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening



FOTO: LISALOVE BACKMAN

En inställd föreställning i våras gjorde många besvikna. Men nu är han tillbaka! Thomas Andersson, vår egen västerbottniska skald och spelman, återvänder än en gång till Vävenscenen med "När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra".

Det är rent omöjligt att tala om muntligt västerbottniskt berättande utan att också omnämna **Thomas Andersson**. Denna grundbult i den västerbottniska berättartraditionen är återigen tillbaka hos oss med *När Vår herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra*. I den egenskrivna föreställningen, i uppsättning av **Västerbottensteatern**, utgår Andersson från sin barndom, mer specifikt söndagsskolelektionerna där hans världsbild formades. Tillsammans med sin fiol, och till största del på bondska, får vi veta att Gud minsann utgick från Bygdsiljum när världen skapades.

– Min världsbild kom inte till så som det står i Bibeln. Första Mosebok, säger Andersson till *Rajden*. Men när vår söndagsskolefröken hemma i Bygdsiljum predikade om skapelseberättelsen på sitt livliga sätt, var den sann. Man såg precis hur Vår Herre formade berg, åkrar och vattendrag med sin väldiga hand. Han for fram som en jättelik schakttraktor. Och det var inte i Mellanöstern eller någon annanstans. Det var hemmavid. Och det var rena sanningen. Att åkrarna är tillkomna av mänsklig möda, förstod Andersson småningom. Välkomna till denna fantasifulla och energiska berättarföreställning om hur Gud gjorde Bygdsiljum (...och allt det andra)!

NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA MUSIK/BERÄTTANDE 4 DEC VÄVENSCENEN

När: 4 december kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 200 kr, stud 235 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Thomas Andersson **Regi:** Peter Enqvist **Produktion:** Västerbottensteatern **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening

Vår tid är mörk – men det här är ett solarium för själen. Med humor, allvar, poesi och en hel del snällhet ger Bob Hansson en enmansföreställning som kombinerar forskning, dikt, meditation och fridans. En alldeles nödvändig, personlig, oväntad invasion av hopp.

Var snäll nu – för sen dör vi faktiskt!

FOTO: HENRIK FOLKESSON

En enmansföreställning om varför det är smått fantastiskt att finnas till. Varför snällhet inte är en svaghet, utan en kraft att räkna med. **Bob Hansson**, aktuell med den uppmärksammade boken *Snällast vinner*, kommer till Umeå i en mörk tid med ett solarium för själen.

Med förmågan att kasta både sig själv och publiken mellan skratt och allvar, bjuder Bob Hansson på en personlig och humoristisk föreställning om vikten av snällhet, varför det ändå går bra för idioter och vad evolutionen försöker berätta för den som kan lyssna med sina ljumskar. Han jonglerar forskning, dikt, meditation och fridans i ett och samma scenrum – men det viktiga är inte vad han gör, utan hur du mår när du går därifrån. Och du kommer må fantastiskt!

”Det finns ett enda sätt som smarta tankar kan förändra ett liv på. De omsätts till handling.”

Från att vara sämst i klassen och kallad problembarn, blev han en av Sveriges mest lästa poeter och mest bokade föreläsare – tack vare några lärare som vågade tro på förändring, och på honom. Det är också det hans föreställning handlar om: tron på att både vi själva och världen kan bli bättre. Att vi spelar större roll för varandra än vi anar.

Bob Hansson har under 30 års tid förenat scenkonst, skrivande och mänsklig utveckling. Han har gett ut över ett dussin böcker, bland annat *Heja världen!*, *Tankar för dagen – manual för ett snällare liv* och *Kan vi inte vara snälla nu för sen dör vi faktiskt*. 2024 släppte han dessutom albumet *Bigbang pågår* tillsammans med Backlura och Tobias Wiklund.

BOB HANSSON: SNÄLLAST VINNER – EN INVASION AV HOPP! POETISK SHOW 3 DEC STUDION

När: 3 december kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 20 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Bokcafé Pilgatan/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Bob Hansson **Regi:** Jörgen Thorsson **Produktion:** United Stage **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bokcafé Pilgatan

DIN LÄNSTEATER
GER

Med spelmannen
och berättaren
Thomas
Andersson.



NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA

TI 4 DEC KL 19:00, VÄVENSCELEN UMEÅ
ORD.PRIS 270 KR, SCENPASS 200 KR, STUD 235 KR,
UNGD 135 KR, SCENPASS UNG 120 KR.

EN BERÄTTELSE OM ALGOTS NORDS UPPGÅNG OCH FALL,
OM VÄNSKAP, LÖPANDE BAND OCH V-JEANS.

STYGN AV CAMILLA BLOMQVIST



VÄVENSCELEN UMEÅ, 8, 9, 10 OKT KL 19:00
& 11 OKT KL 16:00.

ORD.PRIS 295 KR, SCENPASS 245 KR, STUD 270 KR,
UNGD 150 KR, SCENPASS UNG 135 KR.

BERÄTTAR- FESTIVALEN 2025

BERÄTTARKRAFT & LYSSNARGLÄDJE
13 - 19 OKTOBER I SKELLEFTEÅ KOMMUN
WWW.BERATTARFESTIVALEN.SE



En storslagen
show i litet
format om
solidaritet,
överlevnad,
och sökandet
efter ett hem.

NÄR ZINAT KOM TILL BYGDEN

STUDION UMEÅ FOLKETS HUS
5 DEC KL 19:00, 6 DEC KL 16:00, 7 DEC KL 16:00
ORD.PRIS 270 KR, SCENPASS 220 KR, STUD 245 KR,
UNGD 135 KR, SCENPASS UNG 120 KR.

WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE
UMEÅ BILJETTCENTRUM TEL 090-13 31 80
WWW.BILJETTCENTRUM.COM
SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER
TEL 0910-45 25 10, WWW.TICKSTER.COM



Zinats

Jörn



– att hitta hem
i Västerbottens inland

FOTO: LISALOVE BÄCKMAN

Detta är berättelsen om en ung mamma som lämnar ett våldsamt liv i förtryck för att komma hem till sina drömmars land: Sverige. En hyllningssång till alla människor som flytt. Berättelsen bottnar i Zinat Pirzadehs egna erfarenheter av att komma till Jörn i Västerbotten som papperslös flykting. Med värme, sorg och humor får vi följa med på Zinats resa.

Året är 1991, platsen ett fridfullt litet samhälle i Västerbottens inland. Zinat anländer tillsammans med sin tvååriga son. Hon är på flykt från förtryck och ett våldsamt tvångsäktenskap i hemlandet Iran och letar efter ett nytt hem - efter lugn och trygghet. Flyktingförläggningen är som ett miniatyrsamhälle och en plats med människor från jordens alla hörn, där motsättningarna gror i väggarna. Men kanske kan vänskap och kärlek frodas på oväntade platser, där man minst anar det?

I Sverige breder islamofobin ut sig, Ny Demokrati tar plats i riksdagen, nazister härjar på gatorna men många kämpar också för människors lika värde och rätt till asyl. Denna berättelse handlar om alla de som upplevt flykt. En hyllning till de som idag ofta används som slagträ i politiska spel och en upprättelse för deras verklighet i scenkonstformat. Tillsammans med Zinat får vi både skratta och gråta, och påminnas om den överlevnadskraft vi människor besitter. Magin skapas när vi kan se varandra i ögonen och inse att allt är allas – skogarna, vägarna, berättelserna.

Pjäsen är baserad på samtal mellan dramatikern och regissören **Nasim Aghili**, som också kom till Sverige som flykting från Iran, och **Zinat Pirzadeh**. Tillsammans har de gjort ett minnesarbete som både centrerar flyktingens erfarenheter och reflekterar över Sveriges potential i att vara en plats för solidaritet och människovärde. På scenen finns också musikerna **Rostam Mirlashari** och **Amanda Lindgren**, som har skapat nya arrangemang till svenska och iranska låtar som varit viktiga för Zinat. Bakom det sceniska konceptet står konstnärduon **Aghili/Karlsson**, som i arbetet inspirerats av både svenskt och iranskt hantverk, liksom av landskap i Västerbotten och Mazandaran.

NÄR ZINAT KOM TILL BYGDEN TEATER 5–7 DECEMBER STUDION

När: 5 december kl 19.00, 6–7 december kl 16.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 30 min, inkl paus **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ungd medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Zinat Pirzadeh, Rostam Mirlashari, Amanda Lindgren **Produktion:** Västerbottensteatern **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening

När livet övervinner rymdens oändliga mörker

17 dansare förvandlar hisnande dans och akrobatiska rörelser till en koreografisk meditation. Kroppar flyger, snurrar och smälter samman i ett oavbrutet flöde där gränsen för det fysiskt möjliga ständigt utmanas. Efter att ha turnerat världen över landar nu Hervé Koubi's vibrerande verk "Sol Invictus" i Umeå

Sol Invictus är namnet på en romersk solgud och även på den ritual där man under den årliga romerska midvinterfestivalen firade den obesegrade solens återkomst. "Ritualen firade att de mörkaste dagarna var över och att bättre, soligare dagar väntade. Och det firandet, det hoppet, är för mig precis vad *Sol Invictus* handlar om," säger koreografen **Hervé Koubi**.

Uppsättningen har beskrivits som "ett glödande ode till dansens förenande kraft ställd mot den mänskliga existensens obetydlighet". I relation till solen och rymden är ett människoliv – och hela mänskligheten – som en uppflammande tändsticka. Och trots det dansar vi. Trots det kan vår existens vara djupt meningsfull och tillfredsställande. För hur djupt mörkret runtom oss än är så är det vår uppgift som människor att tillsammans bringa ljus i det stora mörkret. Kanske kan man se dansen som en bild av mänskligheten, i hur långt vi som människor kan komma genom samarbete. "Jag vill prata om kärlek, ömsesidig hjälp, solidaritet, ljus och anknytning, den som förenar oss till livet. Det är brådskande, att föra människor samman, men också att ge hopp. Endast genom att anamma utmaningen att leva fullt ut, att föra in ljus i vårt eget mörker, kan vår existens få mening och ge uppfyllelse", säger Hervé Koubi.

Koubi är en fransk-algerisk koreograf vars kompani är baserat i Calais i nordvästra Frankrike. Till en början arbetade han i huvudsak med streetdansare från Nordafrika. För det här verket har han samlat dansare från en mängd olika stilar, länder och världsdelar. 17 makalösa dansare med bakgrund i hiphop, kampsport, akrobatik och balett och dansare med sina egna stilar från Amazonas och Sibirien förenas i dansen på scenen.

FOTO: MÉLANIE LHÔTE

SOL INVICTUS – HERVÉ Koubi DANS 6 DECEMBER NORRLANDSOPERAN

När: 6 december kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim 10 min **Biljettpris:** ord 365 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 315 kr, pensionär 325 kr, stud 180 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Koreografi:** Hervé Koubi **Ljus:** Lionel Buzonie **Kostym:** Guillaume Gabriel

Medverkande: 17 dansare **Produktion:** Compagnie Hervé Koubi **Arrangör:** Norrlandsoperan **Samarrangör:** Umeå Teaterförening



FOTO: PETTER COHEN

Parmiddag med en oväntad vändning

Välkommen på parmiddag hos hemvänderparet Nike och Henrik! Den charmiga sekelskiftsvillan i Falun är platsen och deras nya vänner Vickan och Acke är gästerna. Föga anar paren vad kvällen har att bjuda på...

Vad de trodde skulle bli en trevlig kväll med god mat och ett och annat glas vin blir plötsligt något helt annat. Ett telefonsamtal bryter tystnaden efter att klirret från besticken har upphört, och hemligheter som kommer upp till ytan får kvällen att ta en oväntad riktning. Den charmiga villaidyllen bryts och paren tvingas se sidor av både sig själva och varandra som inte stod på menyn. Bli det paj eller ännu mer lögn till efterrätt?

Maria Blom, regissören och manusförfattaren som bland annat har skrivit och regisserat *Masjävlar*, bjuder nu på denna humoristiska pjäs som skildrar vänskap och drömmar - som alltid med en oväntad tvist. En pjäs

att känna igen sig i, om det ständiga dilemmat av att vara människa: är den jag är den samma som den jag vill vara?

I en av huvudrollerna ser vi **Maria Sundbom**, som vi senast fick se i Umeå med *Jag tror det är vår där ute* och *Titta pappa, en död cirkus!* Med sig på scenen har hon **Jon Karlsson**, **Mattias Åhlen** och **Ellen Fosti**, och tillsammans kommer de bjuda oss på en föreställning full av värme, skratt och eftertanke.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN FÅR PUBLIKEN CHANS ATT MINGLA MED SKÅDESPELARNA OCH KOLLA IN SCENOGRAFIN PÅ NÄRA HÅLL.

PARMIDDAG HOS FAMILJEN FRANCK TEATER 11 DECEMBER VÄVENSCELEN

När: 11 december kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 45 min **Biljettpris:** ord 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus och regi:** Maria Blom **Medverkande:** Maria Sundbom, Jon Karlsson, Mattias Åhlen, Ellen Fosti

Produktion: Riksteatern i samarbete med Folkteatern i Dalarna **Arrangör:** Umeå Teaterförening

NY LOGGA

NYTT TEMA

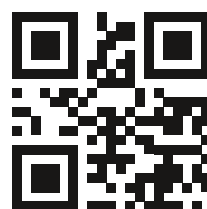
i det dunkla

NYTT DATUM

8 - 16 november

SAMMA FESTIVAL

Littfors - Vindelälvens litteraturfestival



Musik i kyrkan

Äntligen! Dags att boka in höstens konsertbesök i kyrkan. Det blir modernt och klassiskt. Avskalat och pampigt. Meditativt och fartfyllt. Det allra mesta är gratis.

Läs mer, anmäl dig till nyhetsbrevet:
svenskakyrkan.se/umea/musik



Svenska kyrkan



Tips!

Missa inte konsert med Oratoriekören:

Mozarts Requiem
Söndag 2/11 kl 18.00
Umeå stads kyrka

Natten var stor och stum. Sen blev det julfest! Med julgranar, julmusik och en cyr-(h)julsföreställning kommer vår okonventionella jultradition tillbaka, skänkt som en tia från Lucia. En glöggdoftande helkväll där vi alla är julstjärnor!

Två artister, två Cyr-hjul och massor av trummor. *Opa fashion* är en hybridcirkus fylld av unika instrumentuppfindingar, tekniska underverk, sång och dans. Här möts traditionell folkmusik och modern cirkus i ett gränslöst utforskande av broderskapets telepati. Med sina olikheter och förädlade talanger skapar **Vejde Grind** och **Mischa Grind** en fängslande föreställning fylld av lekfull improvisation, intensiv fysisk närvaro och smakfulla visuella uttryck och kostymer. En kraftfull och nyskapande upplevelse som bjuder in till en stund av närvaro, förundran och samspel.

Föreställningens ambition är att bryta med traditioner och skapa nya vägar inom konsten, där improvisation och lekfullhet är lika viktiga som teknisk precision. En anda som får prägla hela detta brokiga julfirande.

Precis som tidigare år blir julfesten en helkväll fylld av sceniska smällkarameller, glögg, pepparkakor och det juligaste av allt - överraskningar! Förutom cyr-hjulen på golvsenen snurrar julgranarna i taket, DJ:n snurrar skivor och karaokebaren lockar fram julstjärnan i oss alla.

Jul, jul, snurrande (h)jul!

FOTO: JONATHAN MORELL

JULFEST FEST 13 DECEMBER STUDIO FRÅN 18 ÅR

När: 13 december, dörrar öppnar kl 19.30 **Var:** Studio, Umeå Folkets Hus **Längd:** Helkväll inpå småtimmarna **Biljettpris:** ord 345 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Humlan/Scenpass 245 kr, stud 295 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Opa Fashion och många fler **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan

TVÅ SCENISKA SMÄLLKARAMELLER

Bara i Övik



»B.U.S. Bedårande under stress«
Blossom Tainton, Gladys del Pilar, Kayode »Kayo« Shekoni, Vivian Cardinal och Francesca Quartay är tillbaka med ny show.
7 november kl 19.00
Folkan Teater, Örnsköldsvik



»Säg som det är!«
Nyskriven komedi av Adde Malmberg med Siv Erixon, Johanna Rane och Nils Dernevi.
28 november kl 19.00
Gullängets Folkets Hus, Örnsköldsvik

BILJETTER: riksteatern.se/forening/ornskoldsviks-riksteaterforening
BILJETTSPRIS: 295 kr, Scenpass/medlem 255 kr, ungdom t om 19 år 150 kr
Självklart gäller din medlemsrabatt i Umeå Teaterförening även här.

örnsköldsviks
RIKSTEATERFÖRENING

90 år
1935-2025



Nu tar vi över Västerbotten!

Tillsammans med dig.
Vi är KulturCrew.

RIKSTEATERN
västerbotten



Riksteatern Västerbotten arbetar med unga arrangörsgrupper i länet. De får skapa kultur på sin hemort och ungdomarna själva bestämmer.

Det är KulturCrew.

riksteatern.se/kulturcrewvasterbotten

LEADER
Skellefteå Älvdal

LEADER
Idériket
Umeåregionen 2030



Medfinansieras av
Europeiska unionen



♪♪ En vintersaga med Snowflake Singers

Det var en gång en musikalisk färd...

En resa genom gnistrande snö och vintriga
vidder, på väg till en plats långt, långt bort. Följ
med på en vintersaga med Snowflake Singers!

Norrlandsoperan 14/12 15:00 och 18:00

Biljetter: norrlandsoperan.se



KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT

Höstlandskap

Dirigent: David Wahlén

19 oktober i Backens kyrka

Jul i Björkarnas Stad

Dirigent: David Wahlén

20-21 december

Mer information om alla konserter hittar du på
Sangkraft.se samt [Facebook.com/Sangkraft](https://www.facebook.com/Sangkraft)

RENHORNENS JULSHOW! JUBILEUMSKONSERT NR 64



22 NOVEMBER

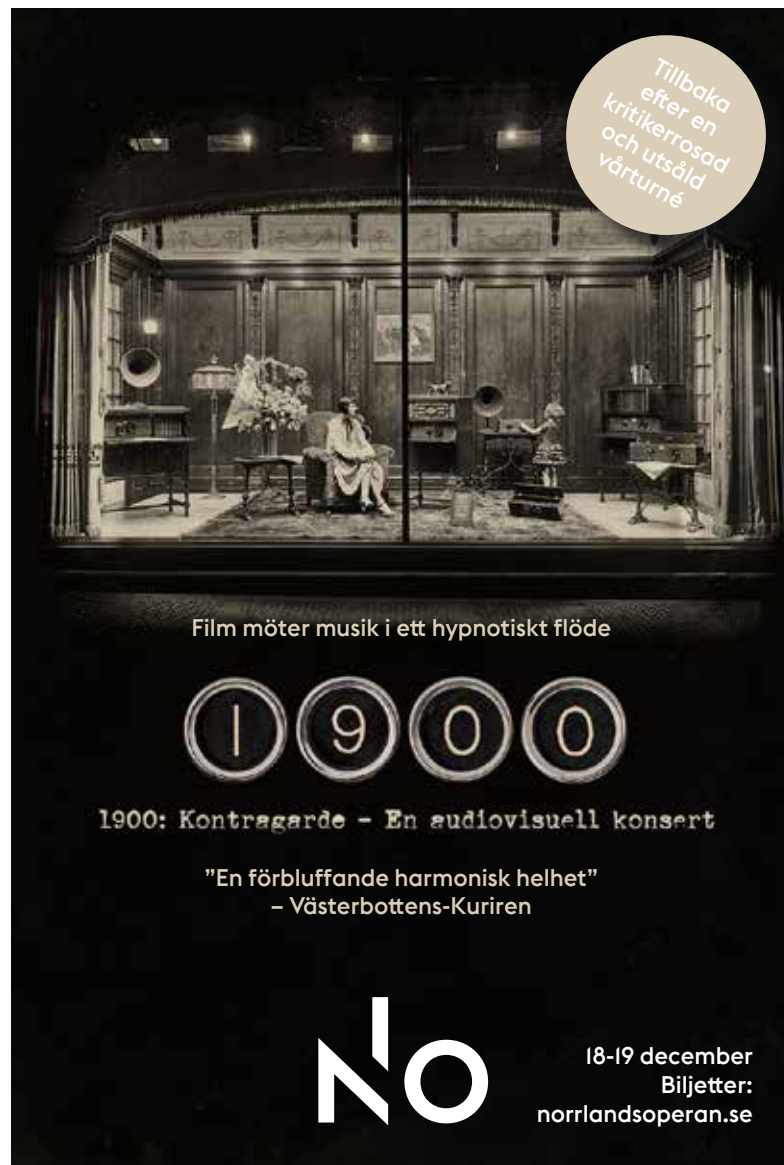
KL16.00 & KL19.00 • AULA NORDICA

BILJETTER VIA BILJETTCENTRUM



renhornen.com • [facebook.com/renhornen](https://www.facebook.com/renhornen) • [youtube.com/renhornen](https://www.youtube.com/renhornen)

Biljettcentrum, biljettcentrum.com, tel 090-133180 • Tickster tel 0771-477070



Tillbaka
efter en
kritikerrosad
och utsäld
vårturné

Film möter musik i ett hypnotiskt flöde

1900

1900: Kontragarde - En audiovisuell konsert

"En förbluffande harmonisk helhet"
- Västerbottens-Kuriren

No

18-19 december
Biljetter:
norrlandsoperan.se

Kraja klär julen i skimrande harmoni



FOTO: LISALOVE BÄCKMAN

Fyra röster, en klangvärld. Med skimrande stämsång bjuder Kraja in till en julkonsert i sitt trollbindande musikaliska universum. Egenskrivet material möter traditionella julsånger klädda i vokalgruppens unika harmonier tillsammans med två gästartister.

Med sällsynt precision och samstämmighet smälter fyra röster samman till en enda musikalisk kropp. Kraja, bestående av **Lisa Lestander**, **Frida Johansson**, **Eva Lestander** och **Linnea Nilsson** har skapat ett eget musikaliskt universum – meditativt, fängslande och poetiskt – som trollbundet både publik och kritiker världen över.

I denna julkonsert kliver de in i vintermörkret med sin varma, skimrande ton. Repertoaren rymmer både egenskrivet material och traditionella folkliga vintervisor, liksom några av våra mest älskade julsånger – allt klätt i Krajas sällsynt finstämda harmonier.

Efter internationella turnéer, fem album, två EP:s

och en Grammisnominering räknas Kraja idag som en av Sveriges mest framstående och stilbildande grupper inom den samtida folkmusiken. Repertoaren bär på både tradition och förnyelse med arrangemang där varje röst får lysa och tillsammans bildar något större.

Kraja har gjort det till en konst att bjuda in gästartister som både kontrasterar och kompletterar deras uttryck – och som fördjupar upplevelsen med nya färger och perspektiv. I denna julkonsert gästas de av kompositören och ljudkonstnären **Sayuri Hayashi Egnell** samt den Umeåbördiga barockviolinisten **Ida Meidell**, två röster som på olika sätt möter Krajas klangvärld och gör konserten unik.

KRAJA MUSIK 21 DECEMBER IDUN

När: 21 december kl 16.00 **Var:** Idun, Folkets hus **Längd:** 1 tim 40 min, inkl paus **Biljettpris:** ord 360 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 300 kr, stud 330 kr, ungd 180 kr, ungd medlem 160 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Medverkande:** Lisa Lestander, Frida Johansson, Eva Lestander, Linnea Nilsson **Gästartister:** Sayuri Hayashi Egnell, Ida Meidell **Produktion:** Kraja **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Kraja

HUMORSHOWEN

"SER JAG TJOCK UT ... I DEN HÄR?"



MATTIAS LUNDBERG

JAN BYLUND

PAPPA **LJUGER** OCKSÅ

NORRLANDSOPERAN
7 FEBRUARI

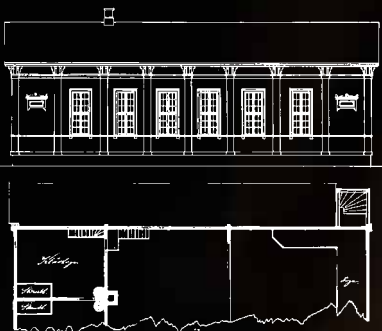
MER INFORMATION & BILJETTER:



WWW.SERJAGTJOCKUT.SE/BILJETT

Så fick Umeå sitt första teaterhus

»Thalias Tempel«, Umeås första teater, invigdes 11 september 1853 och en då 74-årig Carl Johan Fredrik Plagemann kunde se en av sina kulturella visioner förverkligad. På hans initiativ hade Umeås första teatergrupp bildats redan 1847 och nu hade den äntligen en fast adress. Läs Marcus Österströms berättelse om hur familjen Plagemann satte fart på kulturlivet med fyrverkerier, lyxiga bakverk och glass. Direktlänk till artikeln på nättidskriften Västerbotten förr & nu via QR-koden.



Ritningen från 1883 visar planer på ombyggnad av »Thalias Tempel« – Umeås första teaterhus. Byggnaden förstördes dock 1888, då hela Umeå brann.

Västerbotten
förr & nu

nattidskriftenvasterbotten.se

Direktlänk
till artikeln:



CARL JOHAN FREDRIK PLAGEMANN, MÅLAD AV SONEN CARL GUSTAF PLAGEMANN (WIKIPEDIA COMMONS).

Rajden

Ansvarig utgivare: **Anders Ålander**Projektledare: **Stefan Lidström, Rebecka Jern**Ekonomi: **Tarja Lindkvist**Redaktion: **Rebecka Jern, Tarja Lindkvist, Stefan Lidström, Anders Ålander**Grafisk form/produktion: **Maria Persson/Plokk**Tryck: **Original Tryckeri Norrland, 2025**

Omslag: "In Praise of Shadows", se sid 13

Foto: Carl Thorborg

Rajden **höstén 2025** årgång 36

Nästa nummer kommer ut i januari 2026

Om du vill ha tidningen i brevlådan:

Umeå Teaterförening**Kungsgatan 48****903 26 Umeå****tel 090-77 08 70****info@umeateaterforening.se**

Boka biljetter här:

biljettcentrum.com**tickster.com****Callcenter 0771-47 70 70****Biljettcentrum Umeå Folkets Hus****boka@biljettcentrum.com****tel 090-13 31 80**

Bli medlem!

umeateaterforening.se**Bara 160 kr/år. Enkelt via****QR-koden eller****umeateaterforening.se****KulTur – Ta bussen till och från kulturen.****Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.****tabussen.nu**

Med stöd av

**UMEÅ
KOMMUN**

umeå teaterförening
 EN DEL AV RIKSTEATERN

Livslögner, kärlek och hat
man inte kan få nog av.
Vad är det med
"Dödsdansen" som får oss
att komma tillbaka för mer?

Claes Malmberg och Pia Johansson kärlekskrigar i "Dödsdansen"

Kärlekshatet virvlar. Bitterheten står som spön i backen. Artillerikaptenen Edgar och den före detta skådespelerskan Alice lever i ett bottenfruset äktenskap, där sorgen är stor över den framtid som inte blev. Giftiga repliker flyger fram mellan dem. Deras evighetslånga tråta är en dans som de både njuter av – och går under av. Är det ens värt att fira det stundande silverbröllopet?

Så kommer kusin Kurt från Amerika till den isolerade skärgårdsön. Plötsligt finns en möjlighet att bryta upp och gå vidare till något nytt. Ska de klippa bojorna, eller bli kvar i sitt gemensamma fängelse?

När August Strindbergs pjäs från 1901 hamnade i teaterkritikernas händer blev bemötandet inte nådigt. Oscar Levantin kallade den "en ändlös, förbittrad och blyfärgad disharmoni." Men det är något oemotståndligt lockande i den knivskarpa,

nattsvart humoristiska skildringen av äktenskaplig mardrömsstillvaro, för över 120 år senare återkommer såväl teaterskapare som publik till *Dödsdansen*.

Vi minns den fantastiska dubbelsatsningen våren 2024, då vi fick den i både Västerbottensteaterns clownversion och Marie Görantzons och Gunilla Nyroos storartade tolkning. Nu när Riksteatern sätter upp det klassiska dramat är det med tre stjärnor i rollerna: **Claes Malmberg**, Umeåfödda **Pia Johansson** och **Jacob Ericksson**.

– Bittra människor som lever tillsammans, det är ju väldigt roligt. Om man inte är en av dem, säger Pia Johansson i en intervju i Sveriges Radio. Vilka bitterhetens hittills oupptäckta nyanser ska dessa tre måla upp på scenen?

FOTO: SÖREN VILKS

DÖSDANSEN TEATER 25 JANUARI 2026 IDUN

När: 25 januari kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim, inkl paus **Biljettpris:** ord 345 kr, medlem i Umeå Teaterförening/Scenpass 295 kr, stud 320 kr, ungd 170 kr, ung medlem 150 kr

Biljetter: Biljettcentrum.com **Manus:** August Strindberg **Regi:** Nora Nilsson **Medverkande:** Claes Malmberg, Pia Johansson, Jacob Ericksson **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening



För oss är ingen arrangör för liten

Det ska vara lätt och lönsamt att vara arrangör i Umeå. Vi ger personlig, lokal service och hjälper dig att synas – på webben, via digitala skärmar, annonser och våra nyhetsbrev. Dessutom slopar vi nu uppläggningsavgiften, vilket gör det ännu förmånligare att sälja biljetter via oss.

Liten arrangör eller stor – hör av dig, så berättar vi mer.

FAKTA BILJETTCENTRUM I UMEÅ:

- Biljettcentrum har funnits för Umeåborna sedan 1991 och ägs och drivs av Umeå Teaterförening och Umeå Folkets Hus.
- Bemannad servicedisk finns i Umeå Folkets Hus och digital försäljning sker via biljettcentrum.com i samarbete med Tickster. Webbplatsen har cirka 45 000 besökare varje månad.
- Varje år säljer vi runt 95 000 biljetter till arrangemang i Umeå – för allt från teater, konserter och festivaler till motorsport, hockey och vinprovningar.

**biljett
centrum** 
biljettcentrum.com