SCENKONST **UMEÅ HÖSTEN 2022**

Rajden

Gränslös kärlekskabaré för hela familjen
Kollektiv ångest med Lars Norén
Släpp taget med Frida Selander
Özz Nûjen stiger ner från rymden
Marianne Mörck är Britt-Marie

KOMEDI DANS **DRAMA** MUSIK **CIRKUSPUNK** BERÄTTANDE **PERFORMANCE** OCH MYCKET MER

NYTT FRÅN RAJDENREDAKTIONEN

Det rör på sig i Rajdens redaktion. Eva Lindau, som styrt Rajdens skuta sedan början av 90-talet går snart i pension efter 33 års trogen tjänst på Umeå Teaterförening. Denna utgåva blir hennes sista samtidigt som hon introducerar sin efterträdare Maria Åberg i arbetet. Rajden passar även på att presentera Maria Persson som stått för formgivningen i snart 30 år.

FOTO: STEFAN LIDSTRÖM. I BAKGRUNDEN KONST AV SARA RUTBERG

Maria Åberg, Eva Lindau och Maria Persson lägger sista handen vid detta nummer av Rajden.

VEM ÄR **MARIA ÅBERG**?
HUR SER FRAMTIDEN UT FÖR RAJDEN?

– De som kommer ha kontakt med mig per telefon angående Rajden kommer mötas av ett tydligt pitemål. Det är också i Norrbotten som jag varit verksam senast som konstnärlig ledare för en liten teater. På Cv:t har jag även en master i litteraturvetenskap, har jobbat en del som kolumnist och startat en litterär studenttidning på Umeå universitet.
Många frågar mig om den kommer gå över helt i digital form eller på annat sätt förnyas. Men varför ändra ett vinnande koncept? När jag var hemma hos en god vän inför att jag sökt det här jobbet så slet hon upp vårens utgåva ur tidningsstället och deklamerade att hon älskar Rajden. Det var fantastiskt roligt att mötas av en sådan entusiasm kring en tryckt tidning från någon född alldeles i slutet på förra århundradet. Jag känner mig faktiskt lite stolt över att vara Evas efterträdare.

EVA LINDAU, VAD SER DU FRAM MOT SOM PENSIONÄR. OCH VAD TÄNKTE NI NÄR NI STARTADE RAJDEN?

– Vi har precis fått en tollar/aussi-valp i huset. Den kräver sitt. Jag ser verkligen fram mot att sluka kultur i alla former utan att känna pressen som arrangör. Resa, bilda mig och hänga med maken på vattengympan. Ja, listan kan göras lång. Vi startade programtidningen Rajden för att vi var övertygade om att är man intresserad av teater så är man också nyfiken på annan kultur. Det har visat sig stämma. Rajden har faktiskt blivit något av en förebild runt om i landet. Många gör eller vill göra något liknande.

MARIA PERSSON/PLOKK, HUR KAN DET KOMMA SIG ATT DU JOBBAT MED RAJDENS FORM FORTLÖPANDE, ÄNDA SEDAN 1994?

– Svaret är nog att vi under alla år haft ett så öppet och inspirerande samarbete. Det är en ynnest att få arbeta med Umeå Teaterförening eftersom jag privat intresserar mig för kultur i alla former. När det gäller Rajdens form har vi kunnat hålla glöden vid liv tack vare en ständig förändring. I mitt lilla företag, Plokk, har vi även jobbat med varumärket Umeå Teaterförening. På fritiden arbetar jag med ett eget projekt, ”Dagens dam”, där jag tecknar ett historiskt kvinnoporträtt varje dag – se @dagensdam på instagram.

VÅRT GRISEN-I-SÄCKEN-ERBJUDANDE 2022

Du vågar. Vi bjuder.

Rajdenläsare, vi vet att du är modig.
Därför hoppas vi att du ska anta vår utmaning:
Låt oss bjuda dig på en biljett till en av höstens föreställningar.
Vårt villkor är att du låter oss välja – och du accepterar vårt val.
Du som gillar grisar i säckar och överraskningar,
kom och dela en upplevelse med oss!
Erbjudandet gäller för dig som är medlem i Umeå Teaterförening.

Mer info på vår hemsida umeateaterforening.se

Vi gör denna satsning för att vi vill inspirera dig med oväntad scenkonst.
Du som ännu inte är medlem i Umeå Teaterförening kan bli det via hemsidan, umeateaterforening.se.

LARMA OCH GÖRA SIG TILL

Scenkonst finns sedan urminnes tider för att underhålla, utmana, roa och oroa. Under antiken var det också vanligt att pjäsförfattare tävlade med sina skådespel. Publiken fick bestämma vilka som vann – lite som när man röstar på bidragen i melodifestivalen.

Även om det idag inte är lika tydligt utformat som en tävling, så anordnas kontinuerligt visningar, festivaler och biennaler, där olika scenkonstföreställningar presenteras för hugade arrangörer och producenter, som där ges möjlighet att sluta avtal om eventuella gästspel.

Sedan en tid tillbaka är det med devisen *Utvalt Umeå* för ögonen som arbetet i Umeå Teaterförening sker, när det gäller urvalet av scenkonst som sedan presenteras på scenerna runt om i stan.

Så när du tar del av utbudet i höst, gör det med öppna sinnen och berätta sedan vad du tycker. Vi är nyfikna på att veta vad du tänker och känner om det du varit med om. För det finns alltid ett utrymme att fylla; något som kanske saknas, eller något du vill se mer av?
Kontaktuppgifter hittar du på www.umeateaterforening.se/kontakt/

Utbudet i höst är fyllt av varierande uttryck och tilltal, scenkonst i många former. Något att se fram emot är till exempel *Solitaire*, en av Lars Noréns sista pjäser, *Brats Carnival*, en kärleksvarité från Australien, Strindberg och *Ett drömspel*, *Tre lite äldres systrar* i regi av Sissela Kyle, *Radiokorrespondenterna*, *Frida Selander* och mycket mer.

I höst går Umeå Teaterförenings producent Eva Lindau i pension. En sann kulturbärare, energisk, alltid nyfiken och idérik. Med ett stort engagemang har hon strävsamt verkat i scenkonstens tjänst. Eva har arbetat på teaterföreningen i 33 år och spelat en viktig roll i föreningens utveckling. Stora skor att fylla kanske du tänker? Visst, men på plats finns redan en som antagit utmaningen. Hon heter Maria Åberg och har en gedigen erfarenhet av både scenkonst och litteratur. Vi hälsar henne välkommen och säger *break a leg*.*

* Från början ett tyskt uttryck: *Hals-und Beinbruch* (bryt nacken och benen). Troligen finns talesättet i scenkonstvärlden på grund av gammal vidskepelse; att lyckönskningar skulle få motsatsen att hända. Att önska någon otur skulle därför garantera motsatsen.

Anders Ålander, chef, Umeå Teaterförening
Per Melander, ordförande, Umeå Teaterförening

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

INNEHÅLL

TEATER/DANSTEATER

Sällskapsresa till Golgata	7
Finska för invandrare	7
Hjälp mig inte	13
OK Robot	15
Nätet	15
Seven methods of killing Kylie Jenner	17
Solitaire	19
Ett drömspel	23
Tusen år av oss	25
Lunch- & middagsteater	27
Britt-Marie var här	31
Olof Wretling – Kaffet	37
Tre lite äldre systrar	43
Hoota	46
Laika	47
En kvinna i svart	53
Kameliadamen	54

DANS/PERFORMANCE

No. 60 – Pichet Klunchun	5
BLKDOG – Botis Seva	21
Cave – Norrdans	25
Våroffer – Norrdans	25
Vindvaka – Virpi Pahkinen	41
Merkurius – Gunilla Heilborn	44
Styckevis och helt – Gunilla Samberg	46
Soul Chain – Sharon Eyal	50
Slick – Sofia Södergård	54

MUSIK/SHOW/BERÄTTANDE/OPERA/NYCIRKUS

Hon vars hjärta var som mitt	9
Ålevangeliet	11
Jacke Sjödin – Coronasånger	14
Doktor Kosmos	18
Ronny Eriksson – Greatest hittills	18
Carl-Einar Häckner – I för långt borta land	33
Kon flyger	37
Brats Carnival	39
Frida Selander – Det börjar i dig	45
Emil Jensen – Än susar skogen	49
Julfest med Franska Trion och Mouvipussi	51
Kraja – Gnistrande vinterklanger	52
Gravity and Other Myths – Out of chaos	52
Carmen med förhinder	54
Peter Carlsson och Kjell Gustavsson ...	55

ÖVRIGT

Notiser	8
Syntolkat	8
Kalendarium	28–29
Met på bio	34–35
Sing Along – Moulin Rouge!	48
Teaterbussar	55
Rajdenquiz	56

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:
biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80

Utställningar Galleri Alva Hösten 2022

26 augusti – 20 september
Karina Lidström

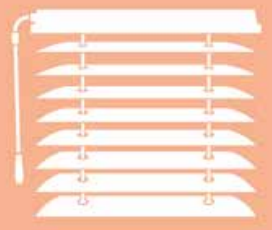
23 september – 18 oktober
Leena Jokela

21 oktober – 15 november
Linnea Norén

18 november – 13 december
Madelaine Sillfors

Galleri Alva är en del av Alva kultur – ett centrum för kultur i vården som ger möjlighet till miljöombyte och rekreation. Ni hittar oss mellan apoteket och centralhallen. Välkommen!

region västerbotten



Höstens program på Verkligheten

Pilgatan 16, Umeå

Tania Ezpeleta Dahlin
12 augusti – 27 augusti

Finissage 27 augusti kl 15 - 22
Poesi, performance, mat och musik
på Verklighetens gård

Måleriutställning med Jonatan Pihlgren,
Karin Granqvist & Benjamin Andersson
9 september – 1 oktober

Hannah Brännström
14 oktober – 5 november

Laura Cemin
18 november – 10 december

ALLTID FRI ENTRÉ!

Verkligheten är ett konstnärsdrivet galleri som drivs med stöd från Kulturrådet, Umeå kommun & Region Västerbotten. Våra öppettider under utställningar: tis - lör kl 12 - 16
Mer info på verkligheten.net

VÄSTERBOTTENS MUSEUM

Gammlia Umeå
www.vbm.se

STIG LINDBERG
15 maj–15 januari

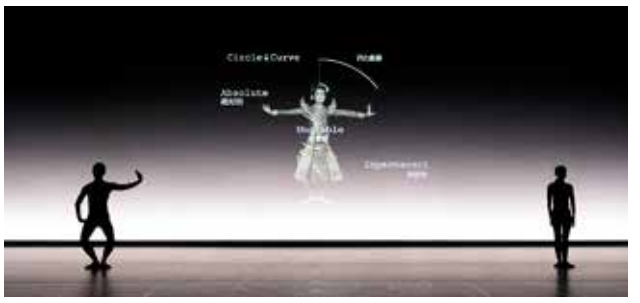
WHEN I GROW UP I WANT TO BE A BLACK MAN
16 oktober–2 april

HAMNSTADEN UMEÅ
Långvarig utställning

THIS TOO SHALL PASS
16 oktober–2 april

Thailands mest välkända dansare och koreograf Pichet Klunchun kickar igång danshösten på Norrlandsoperans stora scen. På scenen ser vi Klunchun själv tillsammans med dansaren Kornkarn Rungsawang.

Storslaget och stilfullt möte mellan tradition och innovation



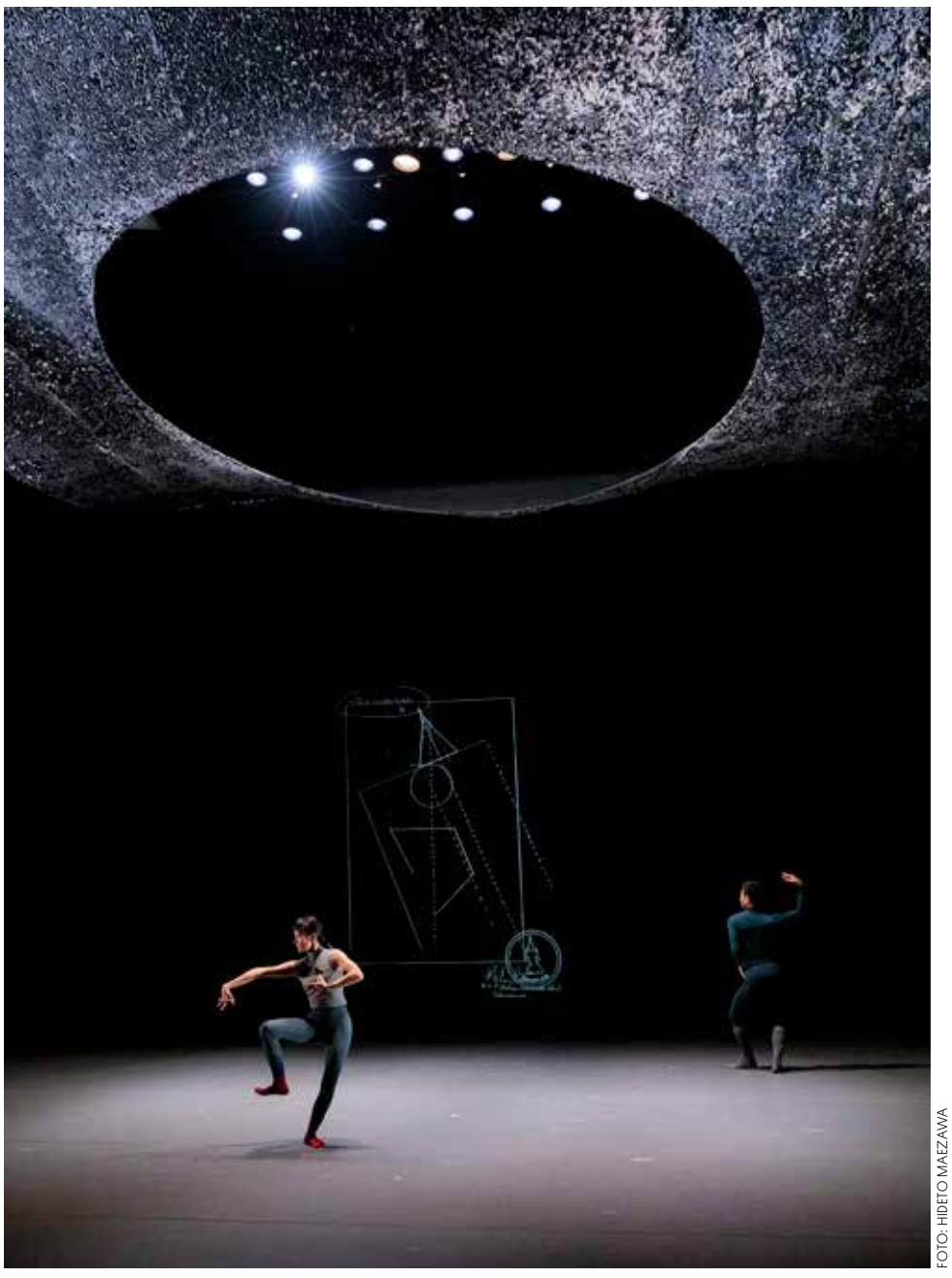


FOTO: HIDETO MAEZAWA

Pichet Klunchun har rötterna i den traditionella Khon-dansen, vilken är en formstyrd dans med 59 poser och kostymer som utgörs av ansiktsmasker och paljettdräkter. Men Klunchuns innovativa perspektiv har fått honom att syna det 700 år gamla systemet i sömmarna: Nu tar han av sig Khon-dansens klädnad och bryter dess form i och med sin föreställning *No. 60*.

– Det traditionella systemet av thailändsk dans begränsar studenternas tänkande och kreativitet. De får inte göra någonting som går emot de regler som är satta. Därför har jag skapat *No. 60*: för att frigöra de klassiskt skolade studenterna från denna kulturella fälla, säger Klunchun själv om föreställningen. Resultatet är en föreställning där tradition och innovation möts i en vacker och oförglömlig kommentar till vad dans är och kan vara.

Föreställningen vill uppmuntra eget tänkande och skapande och gör detta genom att integrera handritade diagram och anteckningar där Klunchun presenterar sex nya principer för det 700-åriga systemet. Detta mästerliga möte mellan innovation och tradition är så storslaget och vackert att Norrlandsoperan väljer att öppna danshösten med *No. 60* på Stora scenen.

Pichet Klunchun överbryggar klassiska thailändska danssspråk med samtida dans, samtidigt som dansens hjärta och tradition bevaras. Sin skolning har han fått under mästaren Chaiyot Khummanee. De senaste 15 åren har Pichet blivit ett välkänt och respekterat namn för sina insatser att modernisera Khon. Han har kontinuerligt deltagit i interkulturella scenkonstfestivaler i Nordamerika, Asien och Europa och har under åren fått många hedervärda utmärkelser i världsklass.

Med sin internationella erfarenhet och vilja att etablera en professionell standard, grundade han ett kompani för att utbilda unga klassiskt skolade thaidansare: Pichet Klunchun Dance Company.

8 september – dansmingel i foajén kl. 18.00
9 september – publiksamtal i foajén efter föreställning.

PICHET KLUNCHUN – NO. 60 DANS **8–9 SEPTEMBER** NORRLANDSOPERAN

När: 8–9 september kl. 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 350 kr, stud/19–26 år 175 kr, ungd 80 kr Pensionär 315 kr
Biljetter: Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com Obs! Endast 80 biljetter/föreställning **Koreografi:** Pichet Klunchun **Medverkande:** Pichet Klunchun, Kornkarn Rungsawang **Musik/ljuddesign:** Zai Tang **Scenkoncept/ljusdesign:** Ray Tseng **Arrangör:** Norrlandsoperan

FIKA EFTER EN FORSKARE!

Medicinsk forskning för alla. Vi bjuder på kunskapen och fikat!

Välkommen till Kafé Fika, Väven plan 1,
eller på webben: **live.umu.se/fika**

17 SEPTEMBER, KL 13.00 OCH 14.00
Richard Lundmark: **Cellens nanoarkitektur – viktig roll vid infektion och fetma**
Björn Schröder: **Gofika – mums för microbiota?**
Elin Chorell: **Kan kost och träning hindra och bota typ 2 diabetes?**

29 OKTOBER, KL 13.00 OCH 14.00
Stefan Jansson: **CRISPR/Cas9 i växtforskning och växtförädling**
Björn Pilebro: **Genredigering – lovande behandling mot Skelleftesjukan**
Madeleine Hayenhjelm: **Gensaxen – med etiska ögon**

19 NOVEMBER, KL 13.00 OCH 14.00
Mattias Forsell: **Vaccinets livräddande molekyler**
Johan Normark: **Vad har vi gjort för att förstå Covid-19?**
Elin Thysell: **Ditt blod – en nyckel i covid-forskning**

UMEÅ UNIVERSITET

OSs
GALLERI RAM STUDIO

Vi gör allt för att överraska dig. Varje besök hos OSs ska väcka nya tankar och känslor. En femtioårig kulturhistoria gör oss vördnadsfulla och stolta, samtidigt som vi blickar framåt och vill visa det du aldrig sett förut. Välkommen till OSs.

galleri

Utställningar hösten 2022:

20.8: Max Book
17.9: Ludvig Sjödin
15.10: Bill Olson
12.11: Anastasia Savinova
10.12: Krister Hägglund & Nils Johan Labba

Dessa lördagar: Vernissage öppen för alla kl. 12-15!

konstshop Unikt sortiment av konstblad och konsthantverk av kända, okända, unga, gamla, spännande konstnärer. Måleri, glas, keramik, smide, foto och mycket mer.

möbelstudio
Egna och utvalda möbler och belysning med god form och god kvalitet.

ramverkstad
Vi hjälper dig med ramning av konst, genom både traditionella och speciallösningar.

webbshop
Konstblad och litografier av utvalda konstnärer. Öppnar inom kort på gallerioss.se!

OSs
Kungsgatan 34, Umeå
Öppet: tis-fre 12-18, lör 12-15
gallerioss.se | hej@gallerioss.se | 070 444 32 66

VETENSKAPSLUNCHER HÖSTEN 2022

Alltid kl 12.15 på Curiosum, Konstnärligt campus, Östra strandgatan 32
Se också www.umu.se/vetenskapsluncher för mer information.

29 september
Att lära sig matematik är som att bygga ett hus
Lisa Hed, matematik

6 oktober
Sjuk eller frisk – hur kan förutsättningarna påverkas?
Sophia Harlid, onkologi

13 oktober
Upprepa, repa upp – en evighetströja
Lotta Lundstedt, estetiska ämnen

20 oktober
Fredsbyggande i auktoritära stater: Av vem? För vem? Och vad blir det för slags fred?
Elisabeth Olivius, freds- och konfliktstudier

27 oktober
Neuropsykiatriska svårigheter i förskola och skola
Mikaela Nyroos, pedagogik

10 november
Bakteriers giftiga strategi
Karina Persson, kemi

17 november
Diabetes och kost – vad säger forskningen idag?
Anna Tellström, allmänmedicin

24 november
Rätten till yrkesarbete. Kvinnor i textila hantverk vid sekelskiftet 1900
Elin Manker, konstvetenskap

1 december
”Det är hormonerna” – kvinnors berättelser om hormonella förändringar
Linda Berg, genusvetenskap

UMEÅ UNIVERSITET CURIOSUM

SKUGGTEATERN:

Äntligen blir avrättningsresan av!

Vi träffade Mamman och Pappan som redan nu är resklara, och frågade vad de ser mest fram emot:

MAMMAN:
– Jag hoppas på en upplevelse! Vi lever så skyddat i Sverige att man känner sig helt död inombords. Utomlands är allt mer levande utan bilbarnstolar, Systembolaget och sånt. Vi har valt charterpaketet ”avrättningsresa”, det är helt nytt för oss och känns jättespännande! Dessutom har vi unnat oss premiumpaketet Front row fatale, där vi ska kunna se ljuset slockna i Jesu ögon. Och jag hoppas att vi får ta del av den lokala kulturen, det är viktigt att vara open-minded och se hur eländigt andra har det. Sen vill jag ha svenskt kaffe och champagnefrukost! Pengarna räcker ju längre därborta. Det är viktigt att unna sig.

PAPPAN:
– Att få tid tillsammans. Bort från all stress.
Lite som en nystart.

Under två års tid har resor skjutits upp och längtan efter en riktig semester har aldrig varit så trängande. Skuggteaterns resa för att bevittna Jesu avrättning blir nu äntligen av!

DET FINNS LEDIGA AVGÅNGAR KVAR, BOKA DITT CHARTERPAKET VIA BILJETTCENTRUM.COM

FOTO: FRIDA ALLBERG

SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA TEATER 16–24 SEPTEMBER KLOSSEN

När: 16, 17, 18, 22, 23, 24 september kl. 19.00 **Var:** Kulturhuset Klossen, Ålidhem **Längd:** ca 90 min **Biljettpris:** 180 kr, Scenpass 120 kr, ”o-rik”/stud/pens 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus/regi:** Emil Nilsson-Mäki **Scenografi/kostym:** Frida Allberg **Musik:** Joel Sjödin **Medverkande:** Karin Malmberg, Magnus Nilsson-Mäki, Love Ersare, Emil Nilsson-Mäki, Joel Sjödin **Produktion:** Skuggteatern **Arrangör:** Skuggteatern, Umeå Teaterförening

”Suomea siirtolaisille” on komedia farssimaisista väärinkäsityksistä ja suomalaisesta vakavuudesta. Sekä myös lämmin muotokuva kahdesta henkilösta jotka haluavat löytää itsensä.

Ruotsalaisen pikkukaupungin suomalaisessa yhdistykssä on ainoastaan yksi jäsen jäljellä. Mutta eräänä päivänä paikalle ilmestyy nuorempi mieshenkilö. Lennart kokee että hänen suomalainen identiteettinsä otettiin häneltä lapsena pois. Nyt hän haluaa sen takaisin! Ritva epäröi. Mutta hän ymmärtää että tämä voi olla ainoa keino jonka avulla yhdistys voi pysyä hengissä. Yhdessa haparoiden he yrittävät parhaan taitonsa mukaan tehdä Lennartista täysin suomalaisen. Tämä osoittautuu hyvin vaikeaksi, ehkäpä mahdottomaksi. Lennart ikävöi identiteettiä jota hänellä ei ole koskaan ollut, Ritva maalaa kuvan maasta jota ei enää ole olemassa.

Ruotsalainen ja suomalainen puhe, tekstitys molemmilla kielillä.

ILLUSTRATION: HENNING LINDAHL

”Finska för invandrare” är en komedi med farsartade missförstånd och finskt allvar. Och ett kärleksfullt porträtt av två personer som vill hitta sig själva.

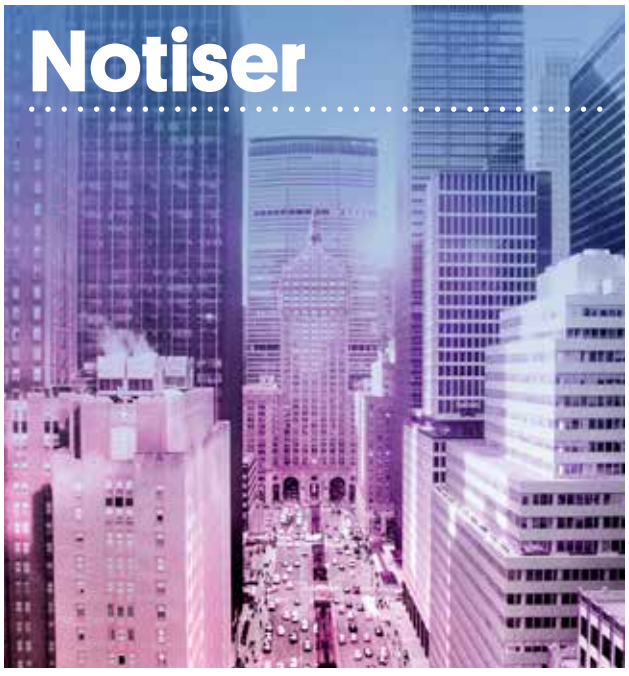
I den finska föreningen i en svensk småstad finns endast en äldre medlem kvar. Men så en dag dyker en yngre man upp. Han upplever att hans finska identitet togs från honom som barn. Nu vill han återta den! Hon är tveksam. Men hon inser samtidigt att detta kan vara enda möjligheten för föreningen att överleva. Tillsammans trevar de sig fram och försöker efter bästa förmåga göra honom helt finsk. Något som visar sig vara väldigt svårt, kanske helt omöjligt. Han längtar efter en identitet han aldrig haft, och hon målar upp en bild av ett land som inte längre finns.

Svenskt och finsk tal, textas på båda språken.

FINSKA FÖR INVANDRARE/SUOMEA SIIRTOLAISILLE TEATER/TEATTERI 12 SEPTEMBER VÄVEN

När/koska: 12/9 kl 18.00 **Var/missä:** Vävenscenen **Längd/pituus:** 100 min inkl paus **Fribiljetter/vapaalippuja:** från 2/9 Vaven.se **Regi/ohjaus:** Malou Zilliacus **Manus/käsikirjoitus:** Jani Lohikari **Medverkande/mukana:** Kimmo Tetri, Irina Parviainen **Produktion/tuotanto:** Riksteatern, Kaveri-Kollektivet, Karleby Stadsteater, Östgötateatern, Finlandsinstitutet **Arrangör/järjestäjät:** Umeå Teaterförening, Finska Klubben, Kultur för seniorer, Förvaltningsområde för finska och meänkieli

Notiser



RADIOKORRARNA TAR HEM VÄRLDEN

Sveriges Radios 20 utsända är på plats där det händer. I en tid då journalistik och yttrandefrihet är under attack är det viktigare än någonsin med journalister i händelsernas centrum som kan rapportera om utvecklingen. I *Förstå världen – möt Radiokorrespondenterna* står historier från hela världen och korrespondenternas verklighet i centrum. Ett unikt tillfälle för lyssnarna att möta två korrespondenter live. Fri entré - biljetter krävs. Biljettsläpp 8 september. Info: umeateaterforening.se

Vävenscenen, 22 september kl 18.00

FOTO: SÖREN VLKS

SYNTOLKAT I HÖST

Två operor, två dans- och två teaterföreställningar kommer att syntolkas i höst. Dessutom blir det syntolkning under Festival Normal 8-10 december. Se hela utbudet i foldern Kikaren. Info och anmälan:
SRF Västerbotten, 090-18 96 33, vasterbotten@srf.nu

SEPTEMBER

12 sept kl 18.00
TEATER:
Finska för invandrare, sid 7
Vävenscenen

OKTOBER

5 okt kl 19.00
OPERA:
The Corridor
Black Box, NO

26 okt kl 19.00
DANS/MUSIK:
Våroffer, sid 25
Black Box, NO

NOVEMBER

5 nov kl 16.00
TEATER:
Tre lite äldre systrar, sid 43
Vävenscenen

12 nov kl 16.00
DANS:
Merkurius, sid 44
Black Box, NO

20 nov kl 15.00
OPERA:
Hoffmans äventyr, sid 36
Stora scenen, NO

DECEMBER

8–10 december
Festival Normal, sid 51
Se Kikaren & ogonblicksteatern.se

COMEDIA DELL'ARTE

– GATANS TEATER

En berättarföreställning av och med **Hans-Ola Stenlund** under Italienska veckan. Biljetter hämtas i Kulturreceptionen.

19 oktober kl 18.00
Multisalen, Väven

BERÄTTAR-SLAM

Berättarnät Norr arrangerar en deltävling i Berättande. En eller två går därefter vidare till SM i *BerättarSlam* den 8 oktober i Stockholm.

Stadsbiblioteket
17 september kl 12.30

Hösten med Umeå Folkmusikförening

Höstens konserter och danskvällar kommer att annonseras på Facebook och hemsida.

Håll utkik!

I SAMARBETE MED

Bilda NO
umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

MED STÖD AV

UMEÅ KOMMUN
KULTURRADET

UMEAFOLKMUSIK.SE

En musikalisk kärlekshistoria

En fattig poet från Finnmarken och en överklass-student från Östermalm. I ”Hon vars hjärta var som mitt” berättar Göran Greider tillsammans med musikerna Ellen Sundberg och Johan Airijoki om Dan Anderssons och Märta Larssons stormiga kärlekssaga.

Han var en arbetardiktare från Finnmarken, hon en student från överklassens Östermalm. De fann varandra på Brunnsviks folkhögskola 1914, mitt under brinnande världskrig.

Dan Andersson beskrev sin kärlek till Märta Larsson med orden: *Hon vars hjärta var som mitt*. I **Göran Greiders** dokumentärroman, som lånat citatet som titel, skildras deras två år långa, storartade men omöjliga kärlekshistoria. Hennes frireligiösa och borgerliga föräldrar såg inte med blida ögon på den fattige författaren, vars stora framgång kom först efter hans död. Vid 32 års ålder, 1920, dog han av cyanväteförgiftning på ett hotellrum som sanerats för vägglöss med giftet.

När berättelsen om Dan Anderssons och Märta Larssons kärlekshistoria blir scenföreställning finns Göran Greider med som ciceron. Hans berättande möter musikerna, **Ellen Sundberg** och **Johan Airijoki**. De båda förenar precis som Dan Andersson det profana och det sakrala, det kärva och det vackra. Ellen Sundberg har sedan debuten 2013 släppt flera skivor där den senaste *Ett bloss för Bodil Malmsten* från 2020 också är en hyllad musikföreställning.

Johan Airijoki är gruvarbetare och musiker som sedan debuten 2014 hunnit släppa flera fullängdsalbum med glesbygdspoesi och popinfluerad bluesrock. De framför sånger ur Dan Anderssons skatt av visor och dikter där en del också fått nykomponerade tonsättningar skrivna speciellt för föreställningen. För ackompanjemanget står Johan Airijokis band Malmfältens Rockklubb.

HON VARS HJÄRTA VAR SOM MITT MUSIK/BERÄTTANDE **18 SEPTEMBER** IDUN

När: 18 sept kl 16.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 80 min **Biljettpris:** 295 kr, Scenpass/medlem 255 kr, stud 275 kr, ungd 150 kr
Biljetter: Biljettcentrum.com **Text:** Göran Greider, Dan Andersson **Medverkande:** Göran Greider, Ellen Sundberg, Johan Airijoki, Malmfältens Rockklubb
Produktion: United Stage **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Kulturföreningen Humlan, ABF, Pilgatan

I NO

Störst rabatt, bäst plats, flest upplevelser och förtur till allt.

Som abonnent på norrlandsoperan sparar du mellan 25–40% per biljett. Du får de bästa platserna i salongen och förtur till årets största scenkonstupplevelser och populäraste konserter. Läs mer om alla förmåner som gör att våra abonnenter återkommer säsong efter säsong.

Nyheter säsongen 22/23

Helårsabonnemang – fler föreställningar till bättre pris.

Välj att dela upp din betalning.

Läs mer och boka direkt på noabo.se

”Jag ville försöka skriva ett verk som med samma lätthet som Hjalmar Gullbergs ’Förklädd gud’ skildrar existensens allra största frågor. I ’Ålevangeliet’ finns allt stoff som behövs. Här finns gåtan, skönheten och humorn, men också förgängligheten, smärtan och insikten om vår litenhet som människor inför de frågor vi aldrig kommer få besvarade.”

Stina Oscarson, librettist

”Om Gud finns så är nog ålen den ledtråd han lämnat”

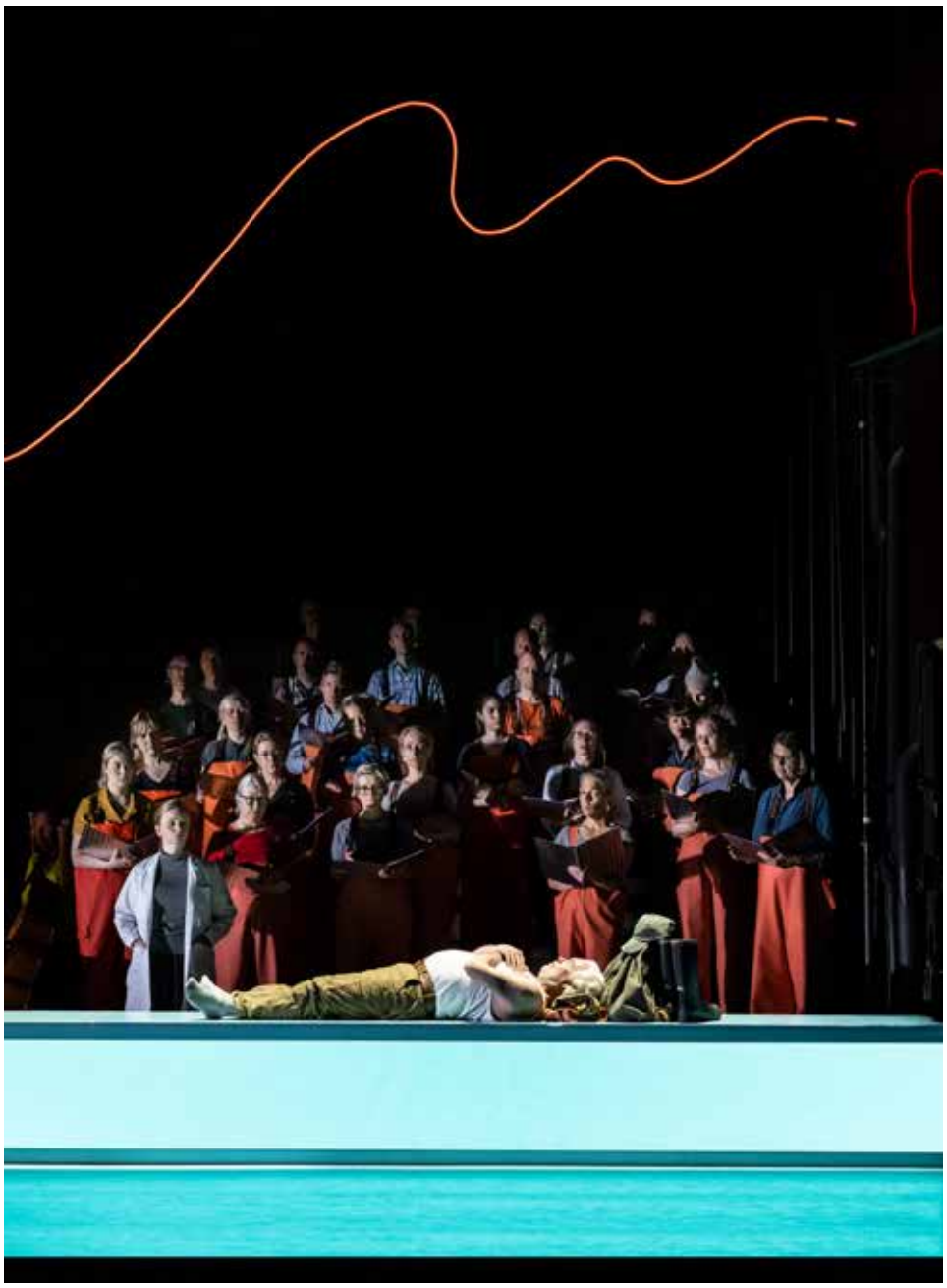


FOTO: SÖREN VILKS

Ålen står för ett alldeles eget mysterium inom naturvetenskapen. Den har givit upphov till myter, berättelser och liknelser, den har använts för att rena brunnar och som mat. Född i Sargassohavet färdas den hundratals mil med Golfströmmen till Europa och Nordafrika. Där växer den till sig och ändrar utseende i sötvattensmiljöer för att många år senare återvända till Sargassohavet. Där leker ålen sitt livs enda lek. Sedan dör den.

Patrik Svensson, författaren till Augustprisbelönade *Ålevangeliet* menar att ålens resa speglar något allmänmänskligt. Man föds på en plats och förs med starka strömmar bort från den platsen för att skapa sig ett eget liv. Vid någon tidpunkt uppstår ett behov att vända tillbaka. För ålens del innebär vägen tillbaka att simma 700 mil.

I *Ålevangeliet* finner en pojke och hans far sin gemenskap kring just ålen. Det är också en berättelse om ursprung och öde, om livet och om mötet med döden.

Folkoperans *Ålevangeliet* är en bearbetning av boken med samma namn. **Stina Oscarson**, som skrivit librettot, har gjort den gåtfulla ålen både poetisk och folkbildande. Regissören **Tobias Theorell** låter den slingrande ålen ta plats på scen med sin resa från vaggan till graven i Sargassohavet. På scenen ryms också orkester, solister och en stor kör, som alla bär likadana galonbyxor och stövlar som pappan. Den nyromantiska musiken har komponerats av **Emmy Lindström** där ålens melodier spelas på EWI, ett syntliknande blåsinstrument.

Ålen är idag hotad. Förutom att den är känslig för miljöpåverkan och för störningar som vattenkraftverk i sitt vandringsbeteende, drabbas beståndet också av tjuvfiske och av människors begär efter kulinariska upplevelser.

Vemodet över ålens hotade framtid genomsyrar oratoriet, som genom inslag av folkmusik också för tankarna till svenska åltraditioner.

Kammarkör Sargasso leds av Kristina Sturk.
Introduktion sker i bistron, 30 minuter innan föreställningen börjar.

ÅLEVANGELIET OPERA **22–24 SEPTEMBER** NORRLANDSOPERAN

När: 22–24 sept kl 19.00, 24 sept kl 14.00 **Var:** Konsertsalen, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim 45 min inkl paus **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass/pens 315 kr, stud/19–26 år 175 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com, Norrlandsoperan.se **Musik:** Emmy Lindström **Libretto:** Stina Oscarson **Regi:** Tobias Theorell **Scenografi/kostym:** Ulla Kassius **Medverkande:** Olle Persson, Georg Källström, Linnea Andreassen, Emil Jonasson, Norrlandsoperan symfoniorkester, Kammarkör Sargasso **Produktion:** Folkoperan, Riksteatern, Norrlandsoperan, Malmö Live **Arrangör:** Norrlandsoperan, Umeå Teaterförening, Sensus

RÄKHÄST
I HUVUDET PÅ
PER ANDERSSON
EN ENMANSREVY AV PER ANDERSSON, RIKARD ULVSHAMMAR OCH HÅKAN JOHNSSON
I REGI AV ANNA VNUK
ÅRETS MANLIGA KOMIKER
"PER ANDERSSON LOCKAR TILL GAPSKRATT I SIN SHOW"
AFTONBLADET
"IMPONERAR MED SIN ENSAMREVY"
GÖTEBORGS-POSTEN
"EN HISNANDE, UNDERHÅLLANDE RESA MED EN AV SVERIGES SKICKLIGASTE ENTERTAINER"
KAI MARTIN - NÖJESREDAKTÖR GÖTEBORG DIREKT
"LISA LARSSON ETT FYND"
" REJÄLT BEGÅVAD ORDEKVILIBRIST"
UPSALA NYA TIDNING
UMEÅ, IDUNTEATERN 1 OKTOBER
BILJETTER:
ALLTHINGSLIVE.SE/RAKHAST
ALL THINGS LIVE

EN FÖRESTÄLLNING BASERAD PÅ
FREDRIK BACKMANS SUCCÉBOK
"NU GER JOHAN RHEBORG "EN MAN SOM HETER OVE" EN KROPP, ETT ANSIKTE OCH KÄNSLOR, PÅ ETT FULLKOMLIGT MAGNIFIKT SÄTT"
- AFTONBLADET
"RHEBORG ÄR HELT PERFEKT SOM OVE"
- EXPRESSEN
"DET GÅR NOG INTE ATT GÖRA EN BÄTTRE SCENUPPSÄTTNING"
- NORRKÖPINGS TIDNINGAR
"JOHAN RHEBORG ÄR SOM KLIPPT OCH SKUREN FÖR OVE"
- DAGENS NYHETER
JOHAN RHEBORG ÄR
En man som heter Ove
I REGI AV
EMMA BUCHT
SUCCÉN ÄR TILLBAKA!
UMEÅ, IDUNTEATERN 10 NOV
BILJETTER: ALLTHINGSLIVE.SE
ALLTHINGSLIVE

EVA DAHLGREN
EN BLEKT BLONDINS HJÄRTA
VINTAGE TOUR
UMEÅ ENERGI ARENA • 26/11
BILJETTER: ALLTHINGSLIVE.SE

SNÖ & MARSCHALLER
UMEÅ, IDUNTEATERN
27 NOVEMBER
BILJETTER: ALLTHINGSLIVE.SE
ALLTHINGSLIVE

BJÖRKLUND OCH SPETZ FORMIDABLA I SVART VÅRDKOMEDI:

Hjälp mig inte

När Marcus och allmänläkaren Lennart möts för att tala antidepp förvandlas ett grått undersökningsrum snart till en boxningsring med hawaiipizza, fejkade ångestattacker och discoglittrande duetter. Välkommen till en annorlunda AW med två av våra främsta komiker.

FOTO: SARA P BORGSTRÖM

Det är fredag. Patienten Marcus, spelade av **William Spetz**, har sökt sig till vårdcentralen i hopp om att fasa ut sin ångestdämpande medicin och i stället börja med terapi. I undersökningsrummet möter han allmänläkaren Lennart som inte tycker att samtalsstöd är en speciellt bra idé. Snarare borde Marcus öka dosen antidepressiva? När läkartiden går mot sitt slut urartar besöket till en bisarr, komisk och komplicerad afterwork som tar sig absurda och oväntade vändningar.

Hjälp mig inte är William Spetz första egenskrivna pjäs sedan den kritikerrosade föreställningen *Mormor jag vet att du är i himlen, men har du tid en timme?* från 2016. Manuset är fiktivt men berättelsen är inspirerad av Spetz och hans närmaste vänners personliga erfarenheter. Det är smärtsamt välbekant för den som dansat runt i vård-apparaten. Och väldigt roligt.

Med på scen är **Sven Björklund**, känd från Klungan och Mammas Nya Kille, som gör ett enastående porträtt av den cyniske läkaren. Eller som DN:s kritiker Niklas Wahllöf skriver: ”Sven Björklund har tidigare visat att han kan spela vad eller vem som helst, och här är han formidabel som sammansatt, tragisk medelålders medelmåtta som dricker för mycket. Och William Spetz är i varje lem, varje gest, varje stampande i golvet perfekt som hans 25-åriga olyckliga patient.”

Spetz och Björklund har agerat tillsammans flera gånger tidigare, bland annat i tv-serien *Filip och Mona* och i radioteatern *Bokbussen*.

”William Spetz och Klungans Björklund är ett formidabelt par i Spetz pjäsdebut. Det är välfunnet och välspelat” **DN**

”Sven Björklund har den perfekta komiska svärta som gör hans läkare fullkomligt oberäknelig. […] Samspelet mellan Björklund och Spetz svänger från första stund. De är toppen helt enkelt.”

EXPRESSEN

”William Spetz erövrar ny mark med en pjäs som, laddad med mycket humor, handlar om skuld som varken antidepressiva eller Barolo kan bota.”

SVD

FOTO: SARA P BORGSTRÖM

HJÄLP MIG INTE TEATER **24 SEPTEMBER – 16 OKTOBER** IDUN

När: 24 sept kl 19.30, 25 sept kl 15.00, 18.00, 16 okt kl 18.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 90 min **Biljettpris:** 695/595/295 kr, Scenpass 645/545/245 kr beroende på plats **Biljetter:** Biljettcentrum.com 0771-47 70 70 **Manus:** William Spetz **Regi/scenografi:** Elin Hallberg **Mask/kostym:** Linda Gonçalves **Ljus:** Johan Sundén **Musik:** Andreas Grill **Medverkande:** William Spetz, Sven Björklund **Produktion/arrangör:** All Things Live **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

FOTO: GUSTAF HELLSING

Corona greatest hits med Jacke Sjödin

Förr var han ung och viril, nu är Jacke Sjödin gammal och viral. Under pandemin spreds Jackes coronalåtar lika explosionsartat som viruset självt. Nu har han samlat de bästa sångerna i en show som backas upp av Pär-Åke Stockbergs kvartett.

Jacke Sjödin har skrivit 44 låtar om coronapandemin – hittills. Låtarna har blivit virala succéer och sammanlagt visats över 10 miljoner gånger på YouTube och Facebook. Det är sånger om toapapper, inställda resor, kosläpp, munskydd, flockimmunitet, hobbyepidemiologer, social distansering, krocket, vaccin och om kärlek på avstånd, med mera. I föreställningen *Coronasånger* berättar Jacke om projektet och sjunger låtarna tillsammans med **Pär-Åke Stockbergs** underbara coronakvartett, han visar bloopers och annat bakom-scenen-material.

Coronasånger är en uppgradering av den bejublade enmansföreställningen *Sånger från coronavåren* som sattes upp på Reginateatern i Uppsala hösten 2020. På grund av pandemirestriktionerna spelades den för en begränsad publik. Även *Sånger från coronavåren* baserades på Jackes digitala kioskvältare vilka visades på en stor filmduk hängandes i scenens bakkant.

Ordjonglören och fullblodsartisten Jacke Sjödin är ångermanlänning i förskingringen. Han har bott tillfälligt i Uppsala i 31 år och har fem barn, en fru, en hund, två katter samt en död framtand sedan en slalomolycka 1977. Under sina många år som diversearbetare i underhållningsbranschen har han upphöjt rimmandet till en alldeles egen konstform, han kåserar i radio och tidningar och showar i olika konstellationer. När pandemin slog till med full kraft blev Jackes sällsamma förmåga att skriva dagsaktuella sånger i parti och minut en av få ljusglimtar i coronamörkret.

Senast Umeåpubliken mötte Jacke Sjödin var 2019 med hyllningsföreställningen *En kväll med Hasse och Tage*, en hommage till artistens barndomsidoler.

JACKE SJÖDIN – CORONASÅNGER SHOW **27 SEPTEMBER** IDUN

När: 27 september kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 90 min **Biljettpris:** 320 kr, Scenpass 280 kr Stud/ungd 295 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Av och med:** Jacke Sjödin **Musiker:** Per-Åke Stockbergs viruskvartet **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Jacke Sjödin, ABF

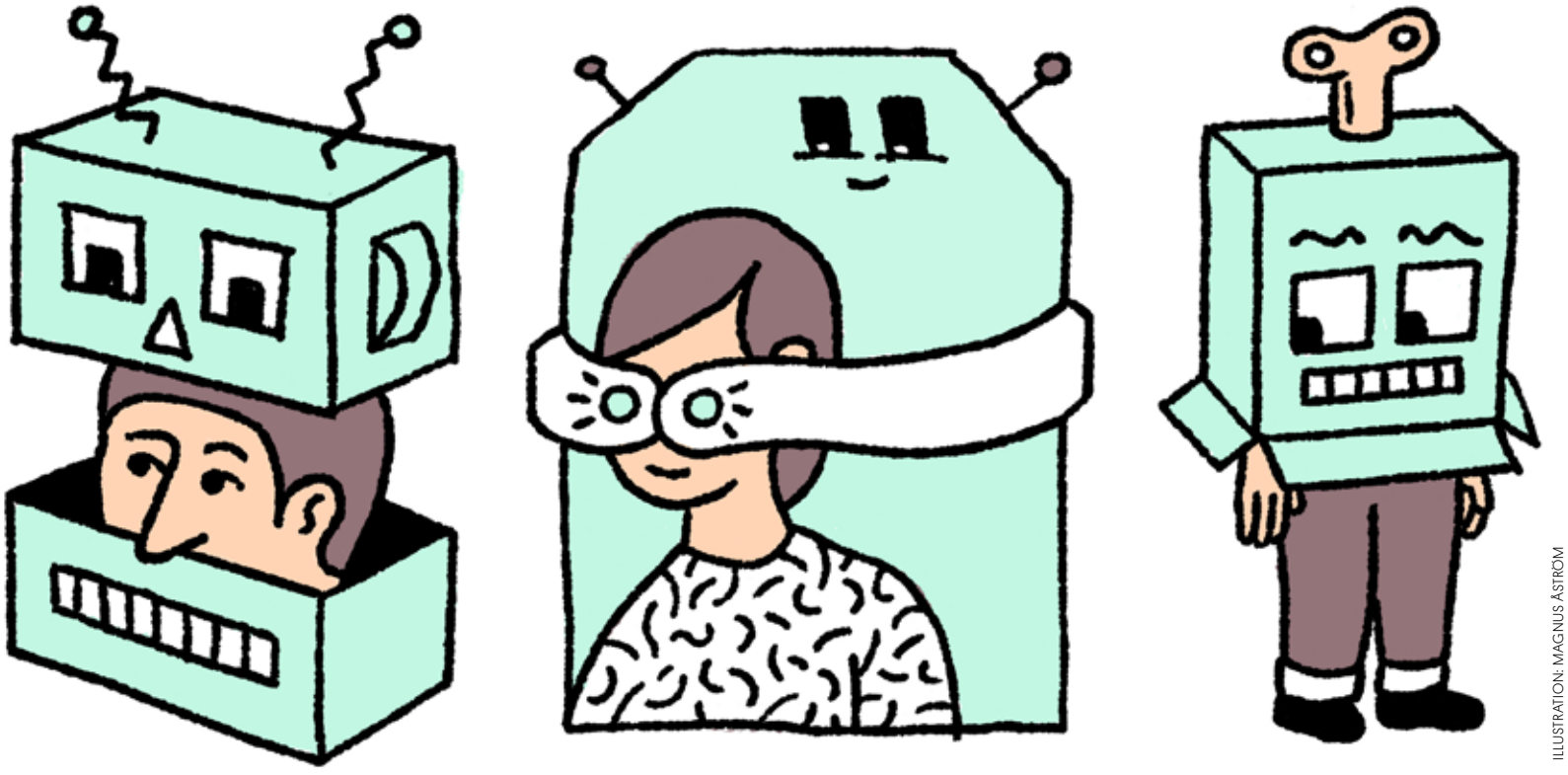


ILLUSTRATION: MAGNUS ÅSTRÖM

Människa-Robot. Vem bestämmer?

I Profilteaterns nya barnföreställning ”OK Robot” får vi möta maskinerna och deras skapare och härskare - människan. Eller är det tvärtom? För maskinerna verkar inte alls vilja göra det de är programmerade för.

En människa känner sig urladdad. En robot vill ha kontakt. En laddningsstation spelar en viktig roll. Dessutom kör ytterligare en robot runt, en snillrik liten uppfinning med hög energi men som mest skapar oreda, trots att dess syfte ju var att göra livet lättare för människan. Människan ja, som vill göra roboten till en avbild av sig själv. Men det är synd på den mänskliga faktorn, den som brukar ställa till det. Och just det väcker jobbiga känslor hos människan. Dock inte hos roboten, för den kan inget känna. Eller?

OK Robot är en filosofisk och humoristisk resa in i en nutida och framtida tillvaro där tekniken tar allt större plats. Föreställningen är en retrofuturistisk, teknikoptimistisk och skojdystopisk sci-fi-komedi om buggar mellan människa-maskin, maskin-maskin och kanske även människa-människa. Ett mischmasch av nykomponerad svängig musik, fantasifulla kostymer, maskin-beatbox och röriga robotar.

OK ROBOT TEATER **24 SEPTEMBER** PROFILTEATERN **FRÅN 7 ÅR**

När: 24 september kl 13.00 **Var:** Profilteatern, Umestan **Längd:** 40 min **Biljettpris:** 120 kr, Scenpass: 100 kr, barn/ungdom: 60 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com
Manus: Jan Karlsson **Regi:** Tobias Morin **Scenografi/kostym:** Ulla Karlsson **Attribut:** Jacob Petersson **Medverkande:** Jessie Lewis Skoglund, Daniel Rudstedt
Produktion/arrangör: Profilteatern

Rysare för familjen

“Nätet” är en spännande och alldeles lagom ryslig upplevelse för barn från 10 år. Föreställningen är en pulshöjare om hur en berättelse kan skriva sig själv.

Agnes är en stjärnförfattare vars debutbok blev en stor försäljningsframgång. Felix är en illustratör och konstnär som har fått i uppdrag av förlaget att illustrera Agnes nya bok - en rysare för ungdomar. Agnes och Felix har aldrig tidigare träffats, dessutom har Agnes drabbats av skrivkramp och hennes deadline närmar sig.

När Agnes nämner att det i hennes släkt finns en stuga som ingen vill ha väcker det Felix nyfikenhet. Vore inte det den perfekta miljön för att skriva en spännande bok? Hon har inte varit i stugan sen i tonåren och hennes minnen därifrån är minst sagt skrämmande. Nu sitter de ändå tillsammans i en bil på en gropig grusväg, två personer som knappt känner varandra, på väg mot en ensligt belägen stuga. Vad de inte vet är att de är på väg mot sitt livs äventyr!

FOTO: ANDREAS NILSSON

NÄTET TEATER **25 NOVEMBER** PROFILTEATERN **FRÅN 10 ÅR**

När: 25 nov kl 19.00 **Var:** Profilteatern, Umestan **Längd:** 50 min **Biljettpris:** 140 kr, Scenpass 120 kr, barn/ungdom 80 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus/regi:** Jan Karlsson **Scenografi/kostym:** Ulla Karlsson **Musik:** Jonas Holmberg **Medverkande:** Livia Göttfert och Tobias Morin **Produktion/arrangör:** Profilteatern

När Umeå fyller 400 år firar vi med en mångfald av berättelser. Vilken är din berättelse?

Under hela 2022 kan du som Umeåbo se fram emot aktiviteter och arrangemang kopplade till 400-årsjubiléet. Eller varför inte anordna något själv? Var med och ge din bild av staden i älvslandskapet som har formats av människor och händelser under 400 år!

Oavsett hur du gör så hoppas vi att du vill ta del av firandet. Kontakta oss om du vill veta mer. Du hittar oss på webben *www.umea400.se*, där du också kan prenumerera på vårt nyhetsbrev. Eller så mejlar du dina frågor till *umea400@umea.se*. Vi hörs!

Vill du boka Studio400 som står på Rådhus-torget?

Vill du marknadsföra ett kommande arrangemang?

Vill du synliggöra en historisk händelse?

UMEÅ400
1622 2022

Dansmästare Bengt & Elisabet från Luleå

Björkstalaget inbjuder till

BALKVÄLL

i Jane Austens anda

Balkvällens musiker: Burman /Berggren

Lördag 15 oktober 2022 kl 19-23.
Välkommen till Regementsgården på gamla I20-området
Dansskola i samma lokaler kl 11-15
Vi kommer att lära oss danser från tidsperioden 1600-1800-talen.

Entré
Kurs 100:-
Bal 100:-

UMEÅ400
1622 2022

Annons i Umebladet 1867

DANS-SKOLA

Undertecknad ämnar, såvida ett tillräckligt antal elever teckna sig till den 10 Oktober, gifva härstädes undervisning i dans omkring den 15 Oktober 1867.

OBS. Fristående gymnastik meddelas de damer som taga undervisning i dans.

Anteckningslista finnes i Herr Johanssons Bokhandel.

Carl Peschel-Barowiak.
Dans- och Gymnastiklärare.

www.folkdansringen.se/bjorksta

Kom gärna balklädd till kvällen.

Kylie Jenner, det anonyma twitterkontot och dödshoten

FOTO: SENAY BERHE
ILLUSTRATÖR: CHRIS HÄGGLUND RINZÉN

I mars 2019 går den amerikanska finanstidningen Forbes ut med att den då 21-åriga realitystjärnan Kylie Jenner, halvsyster till the Kardashians, skulle komma att bli den yngsta ”self-made” dollarmiljardären någonsin. Forbes omslag blir den tändande gnistan i brittiska **Jasmine Lee-Jones** mångfaldigt prisade debutpjäs *Seven methods of killing Kylie Jenner*.

När pjäsen börjar har Cleo stängt in sig på sitt rum. På mobilen finns 22 obesvarade Whatsapp-meddelanden från hennes bästa vän Kara. Där finns också hennes anonyma twitterkonto @incognegro. Ett skarpt, satiriskt och humoristiskt konto där hon ifrågasätter social orättvisa, rasism och kapitalism. Tweetsen blir allt grövre och mynnar ut i dödshot mot Kylie Jenner som anklagas för kulturell appropriering. Likes och retweets byts mot hatbrev och knivemojis riktade mot Cleo samtidigt som Kara försöker få henne att lugna sig. Men det är som om hennes internetpersona fått eget liv.

– Det handlar om hur de utvecklar sin vänskap och sina identiteter men också om hur Cleo använder internet i sin aktivism, säger regissören **Milli Bhatia**. Pjäsen rör sig mellan den fysiska och den virtuella verkligheten och blandar en mängd olika språk: Spoken word, Londonslang, akronymer, sms-språk, memes. Dessa utgör en självklar del av samtalet och är ibland enklare att kommunicera med än de egna orden.

Cleo är @incognegro. Från sitt tonårsrum gör hon upp med social orättvisa, kulturell appropriering och rasism. Men hur långt kan en anonym twitterpersona gå?

– Vårt gemensamma, universella språk är internet, säger Milli Bhatia som även regisserar den svenska uppsättningen.

Produktionsteamet består av sjutton icke-vita kvinnor.

– Det har varit ett viktigt sätt att berätta historien, att det inte funnits någon manlig blick i rummet, fortsätter regissören.

Pjäsen hade premiär på Royal Court Theatre i London 2019. Dramatikern Jasmine Lee-Jones utvecklade sitt konstnärskap genom Royal Court Theatres Young Court-program. Den svenska turnéversionen är ett samarbete mellan det brittiska teaterhuset och Riksteatern.

Föreställningen spelas på svenska.

SEVEN METHODS OF KILLING KYLIE JENNER TEATER **28 SEPTEMBER** VÄVENSCENEN

När: 28 september kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 30 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** från 26 aug, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Manus:** Jasmine Lee-Jones **Regi:** Milli Bhatia **Medverkande:** Nancy Ofori, Rachel Ann Willer **Produktion:** Riksteatern, Royal Court Theatre i London **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Studieförbundet Bilda

Doktor Kosmos äntligen tillbaka

Det är 15 år sedan kultbandet Doktor Kosmos var på turné. Vad kan publiken förvänta sig? En blandning av gammalt och jättegammalt. Och en helkväll med förband, bar och ståplats.

Doktor Kosmos personalstyrka har sett likadan ut de senaste tjugo åren och består av: Uje Brandelius, sång, synt, **Lina Selleby**, sång, percussion, **Martin Aagård**, gitarr, **Henrik Svensson**, trummor och **Anders Bennysson**, gitarr

Doktor Kosmos firar 31 år som band i år. De har gjort sju fullängdsalbum och det senaste *Hej Alla Barn* släpptes 2019. Bandets frontfigur **Uje Brandelius** gjorde 2016 en bejublad och kritikerrosad föreställning *Spring, Uje, Spring* som spelade för fulla hus landet över, bland annat i Umeå 2017 och 2019. Föreställningen ledde fram till filmen med samma namn i regi av Henrik Schyffert. Hela bandet medverkar i filmen, som vunnit ett flertal priser däribland tre Guldbaggar för bästa film, manus och manliga huvudroll 2021.

– Det blir en helkväll med förband, bar och ståplats. Har vi tur lyckas vi återskapa ungefär samma peppiga stämning som när Martin Aagard kastade ut gitarren i publikhavet på Umeå Open för mer än 10 år sedan. De har trots allt några turnéstopp på sig att värma upp med innan det är dags för Umeåspelningen, säger Mika Svanborg på Kulturföreningen Humlan

DOKTOR KOSMOS MUSIK **8 OKTOBER** VÄVENSCENEN **FRÅN 18 ÅR**

När: 8 oktober kl 20.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 120 minuter **Biljettpris:** [Ståplats] 295 kr, Scenpass/medlem 195 kr **Biljetter:** Vaven.se
Av och med: Doktor Kosmos **Produktion:** Sustainable punk **Arrangör:** Kulturföreningen Humlan, Umeå Teaterförening

FOTO: KLARA G

Musik, satir och bekymrad ståupp

”Greatest hittills” är en musikalisk helkväll med Ronny Erikssons bästa och mest älskade nummer. En show kryddad med rykande färska nyheter från Umeå, landet och världen.

Ronny Eriksson är både humorist och humanist. En totalt orädd berättare med ett stort och bultande hjärta. På sitt alldeles egna vis uppmärksammar och genomskådar han orättvisor, maktförhållanden och allmän bullshit.

Tillsammans med vapendragaren och kapellmästare **Benneth Fagerlund** har Ronny Eriksson gjort flera bejublade turnéer med Riksteatern. De drar alltid fulla hus.

Föreställningen är, precis som det låter, en samling av det hittills allra bästa. Med sylvass satir, varm humor och bekymrad ståupp varvas gamla godingar med nytt material. Som alltid blir det aktualiteter, händelser och reflektioner – lokala och globala.

Ronny Eriksson slog igenom som en av landets första stå upp-komiker för 30 år sedan. Under hela sin karriär har han lyckats hålla ett järngrepp om sin publik och stenkoll på samtiden. Få slår honom i förmågan att förena humor och glädje med vemod och allvar. Med skrönor och träffsäkra one-liners kombinerar han folklighet och intelligens på ett oöverträffat sätt.

Ronny Eriksson är återkommande gäst i Umeå, både som soloartist och med sitt legendariska folkrockband Euskefeurat.

RONNY ERIKSSON – GREATEST HITTILLS SHOW **6 OKTOBER** IDUN

När: 6 oktober kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 2 tim 20 min inkl paus **Biljettpris:** 295 kr, Scenpass/medl/stud/ungd 250 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com
Av och med: Ronny Eriksson, Benneth Fagerlund **Produktion:** Satellite Live, Riksteatern **Arrangör:** Satellite Live, Umeå Teaterförening

Noréns solitärer i evig väntan

”JUPITHER GÖR ’SOLITAIRE’ TILL EN ’I VÄNTAN PÅ GODOT’ FÖR VÅR TID.”

EXPRESSEN

FOTO: MATS BÄCKER

Tio människor instängda och sammanpressade i en rektangel. Ingen av dem vet hur de hamnat där eller hur de ska ta sig därifrån. I en av Lars Noréns sista pjäser är den kollektiva ångesten påtaglig.

I januari 2021 gick **Lars Norén** bort i sviterna av covid –19, vid 76 års ålder. Han var poet, regissör och teaterchef men framför allt dramatiker och kanske en av Sveriges största konstnärer någonsin. Han efterlämnade över 100 pjäser, några av dem ospelade.

En av dem var *Solitaire*, som han skrev strax före sin död. Den hade kritikerrosad urpremiär på Dramaten i februari och i höst kommer den till Umeå.

Lars Norén inleder sitt manus med följande scenanvisning:

”En grupp människor står instängda och sammanpressade inom en rektangel, mitt på scenen. Det finns inga väggar som stänger in dem. De kan ändå inte ta sig därifrån, och vet inte heller varför de befinner sig där.”

De tio rollerna är numrerade ett till tio, saknar namn. De är inte bara fast innanför markeringen, utan också i sig själva. Solitärer i grupp. Någon var precis på väg med dottern till balettlektionen, någon var på ner i källaren för att hämta sin resväska, en annan skulle köpa tvättmedel. En av dem var prec is på väg att hämta sin pappas drunknade kropp – vem ska göra det nu? Här finns empati, men också hierarkier och förtryck. Kollektiv ångest.

Det är som en väntan på Godot, men här finns inte ens ett träd, bara väntan. För regin står **Sofia Adrian Jupither** som känner Noréns dramatik väl, uppsättningen är hennes sjunde Norénpjäs.

Solitaire är en samproduktion mellan Dramaten och Jupither Josephsson Theatre Company i samarbete med Riksteatern, Den Nationale Scene i Bergen, Uppsala Stadsteater, Avignonfestivalen i Frankrike (Festival d’Avignon), Folkteatern i Göteborg och Svenska Teatern i Helsingfors. Ensemblen utgörs av skådespelare som är hämtade från de olika teaterhusen i samarbetet.

PRESSKLIPP:

”Sofia Adrian Jupither iscensätter Lars Noréns sena pjäs som en orkesterdirigent. Det blir en vacker och otäck bild av vår tids radikala individualism.”

SVD

”Verket är intelligent konstruerat med en ömhet i blicken så att det blir djupt komplext men samtidigt direkt och tillgängligt för betraktaren.”

DN

SOLITAIRE TEATER **2 OKTOBER** VÄVENSCENEN

När: 2 oktober kl 18.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 40 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr **Biljetter:** från 26 augusti, Biljettcentrum.com
Manus: Lars Norén **Regi:** Sofia Adrian Jupither **Scenografi:** Erlend Birkeland **Medverkande:** Malin Arvidsson, Bengt Braskered, Per Burell, Otto Hargne, Irene Lindh, Marianne Nielsen, Mikaela Ramel, Siham Shurafa, Jonas Sjöqvist, Niklas Åkerfelt **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet

Norrlandsoperan presenterar

Danshösten 2022

Vástádus eana – The answer is land – Elle Sofe Sara*
Kvinnor och skog – Hagar Malin Hellkvist Sellén*
No. 60 – Pichet Klunchun
Festen – Viktor Fröjd*
Retrospektiv/ Petrolio22 – ccap – Cristina Caprioli
Fågel – Kolko KollektivKompaniet
BLKDOG – Far From The Norm – Botis Seva*
Skapa Dans – Tävling för unga koreografer
Våroffer – Norrdans – Martin Forsberg
Merkurius – Premiär! – Gunilla Heilborn*
Skogshall – Per Sundberg*
Jezebel – Cherish Menzo
Soul chain/Promise – tanzmainz – Sharon Eyal

Våren 2023 inleds med rullskridskor och neon!
Cabraqimera – Catarina Miranda
Boka redan nu på norrlandsoperan.se

Huvudsponsorer

VK Original tryckeri
YAMAHA

NO

Biljetter:
norrlandsoperan.se

* samproduktion Norrlandsoperan

Knivskarp Hiphop och grymma dansare

Med sitt kompani Far From the Norm banar brittiske stjärnskottet Botis Seva en ny väg för den samtida dansen.

Djärva rörelser och rå framtoning. **Botis Seva** är en ny stjärna på den brittiska danshimlen som låter hiphop möta samtida dans. Hans koreografi *BLKDOG* är en djupdykning in i psykets allra mörkaste rum. Med knivskarp koreografi och grymma dansare låter Seva publiken möta robotlik tajming och hisnande exakthet.

Botis Seva har inspirerats av *Shoot the damn dog*, framlidna brittiska journalisten **Sally Bramptons** memoarer om depression men också av sin egen strävan som dansare och koreograf. En stark och originell röst, enligt The Guardian.

I vadderade huvor – som både skyddar och döljer deras huvuden – vibrerar dansarna till **Torben Lars Sylvests** bultande musik i rörelser som växlar mellan plötsliga stillbilder och snabbspolningseffekter. Seva och Sylvest har samarbetat nära i sju år.

– Jag gör verk med mycket rytm och timing, det är det viktigaste för mig, säger Botis Seva som belönades med prestigefyllda Olivier Awards för ”Best New Dance Production” för *BLKDOG*.

Medverkande: *Victoria Shulungu, Naïma Souhaïr, Hayleigh Sellors, Jordan Douglas, Joshua Nash, Shangomola Edunjobi, Larissa Koopman*. Kreativ producent: *Lee Griffiths*, Ljus: *Tom Visser*, Kostym: *Ryan Dawson Laight*. BLKDOG är producerad med stöd från Arts Council England, Norrlandsoperan och turnerar med Dansnät Sverige.

FOTO: CAMILLA GREENWELL

BLKDOG – BOTIS SEVA DANS **12 OKTOBER** NORRLANDSOPERAN

När: 12 okt kl 19.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 65 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 200 kr, pens 225 kr, stud/19–26 år 125 kr, ungd 80 kr
Biljetter: Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Botis Seva **Musik:** Torben Lars Sylvest **Produktion:** Far From The Norm, Sadler's Wells
Arrangör: Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

LITTFORS
VINDELÄLVENS
LITTERATURFESTIVAL

10 - 16 2022
OKTOBER
FRÅN FJÄLL TILL KUST

MISSA INTE!
EN LITTERATURFESTIVAL FÖR BARN UNGA OCH VUXNA. MED FOKUS PÅ BERÄTTANDE I BRED BEMÄRKELSE OCH LITTERATUREN MED VÄSTERBOTTNISKA RÖTTER

ÅRETS TEMA
UNDER YTAN

KONST
MUSIK
ÖPPEN SCEN
BOKMÄSSA
BARNTEATER
BERÄTTARFÖRESTÄLLNING
SKRIVARWORKSHOP
FÖRFATTARSAMTAL

AMMARNÄS JILLESNÅLE SORSELE BLATTNICKSELE RUSKSELE LYCKSELE MÅRDSELE ÅMSELE EKORRSELE HÄLLNÄS VINDELN GRANÖ VÄNNÄS TAVELSJÖ UMEÅ OBBOLA

LITTFORS.SE

Deckarlördag på stadsbiblioteket

Sista lördagen i månaden blir det boktips, läsningar och författarmöten med fokus på spänningslitteratur från norra Sverige. Start i september.

Bild: Pexels

Amat Levin - Svart historia

Tisdag 1 november
Upplev multisal, plan 4

Bild: Louise Helmfrid

Allsång med Lars T. Johansson och Björn Hedström

Torsdag 17 november
Vävenscenen, plan 1

Bild: Frida Sjögren

UMEÅ KOMMUN

www.vaven.se
@programivaven

Skimrande drömspel, köttig teater

I Portvakterskans sjal samlas mänsklighetens sorger. För, som guden Indras dotter säger: ”Det är synd om människorna” i den pjäs som Strindberg själv kallade: ”Mitt mest älskade drama, min största smärtas barn”.

FOTO: CATA PORTIN

PRESSKLIPP:

” Ett mäktigt drömspel [...] både underhållande och intellektuell, visuellt rik och nyskapande.”

HBL

”En ren och skär njutning för alla sinnen.”

VÄSTRA NYLAND

”Carl Knif sätter upp ett slående, sorgligt, roligt, pompöst och innerligt Drömspel”

YLE

När finländske regissören och koreografen **Carl Knif** tar sig an **August Strindbergs** klassiker blir det till ”skimrande, köttig och relevant” dansteater enligt en av många positiva recensioner från Helsingfors. I höst går *Ett drömspel* på svensk turné. Umeåpubliken har tidigare mött Knifs arbete i Kafkas *Förvandlingen* där Gregor Samsa går från hårt arbetande familjeförsörjare till hjälplös insekt.

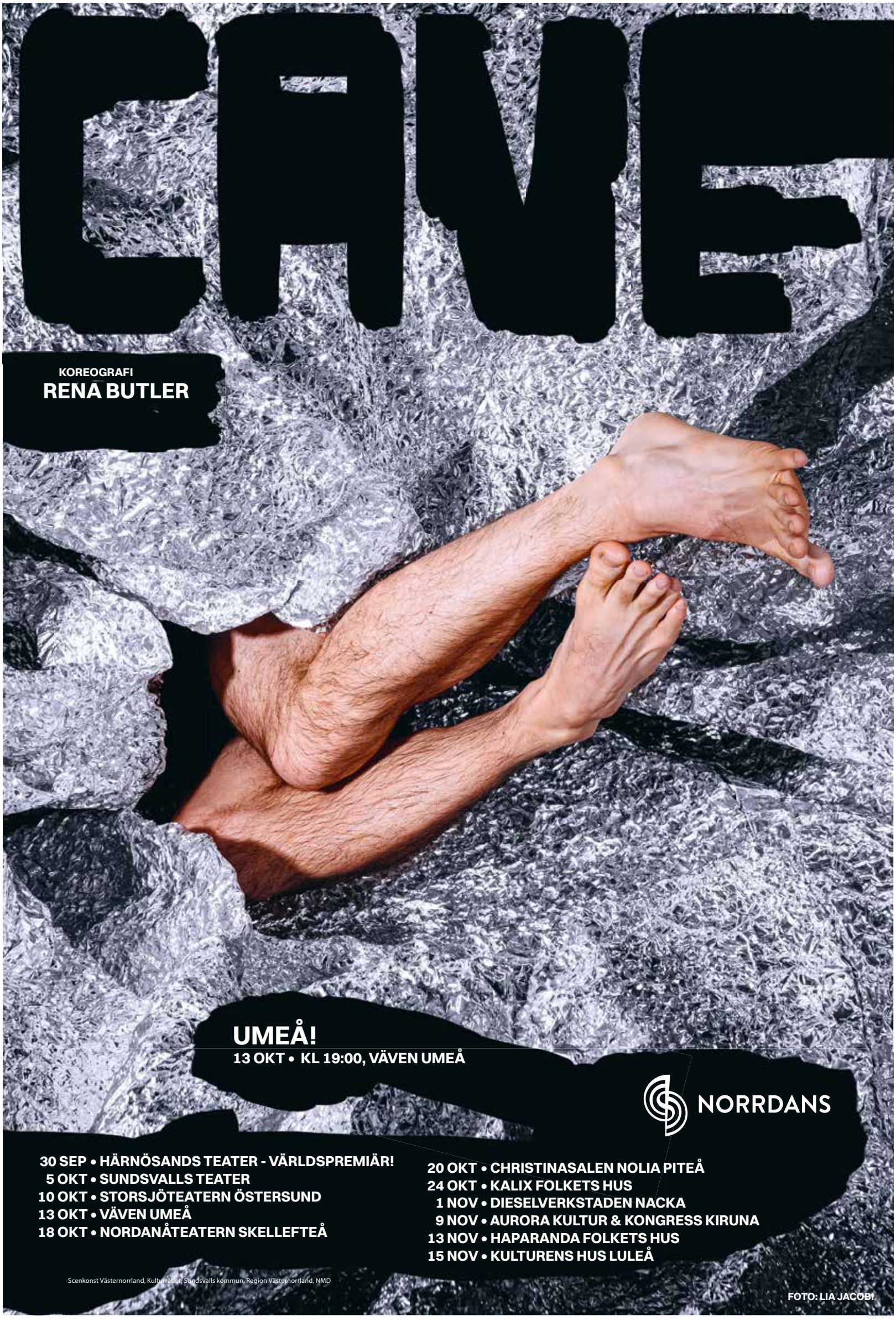
– Dansen har förmågan att bringa oss i kontakt med det grundläggande i att vara människa, i att leva – och därmed med livet självt, säger Carl Knif om sin konstform som bäst kan beskrivas som dansteater.

I *Ett drömspel* närmar sig guden Indras dotter jorden via blixtens stråle. Indra varnar henne för människorna vars modersmål är klagan. Men dottern vill se livet på jorden med egna ögon. I sin mänskliga gestalt, som Agnes, möter hon deras glädje, liv och sorger. Hon möter mannen som längtat efter en grön håv bara för att bli besviken på dess grönfärg när han äntligen får den. Hon får uppleva ung kärlek gå i stå i syrefattiga rum med den evigt klistrande Kristin och en välutbildad advokat se sig satt på skolbänken. Agnes byter plats med Portvakterskan som i sin sjal samlar på människornas sorger och kommer till slutsatsen: ”Det är synd om människorna”.

Allt sker enligt en drömsk logik där slott kan växa om de vattnas och ”personerna klyvas, fördubblas, dunsta av, förtätas, flyta ut, samlas”, som Strindberg skriver i förordet. August Strindberg skrev pjäsen under sitt äktenskap med den mycket yngre Harriet Bosse. Han var 52 och hon 23 när de gifte sig 1901 för att sedan gå skilda vägar tre år senare. *Ett drömspel* utkom i tryckt form 1901 men hade urpremiär först 1907 då Harriet Bosse spelade rollen som Indras dotter. Pjäsen kan ses som en föregångare till Kafkas och Ionescos absurdistiska verk. Själv kallade Strindberg pjäsen för ”Mitt mest älskade drama, min största smärtas barn”.

ETT DRÖMSPEL DANSTEATER 11 OKTOBER VÄVENSCENEN

När: 11 oktober kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 30 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr **Biljetter:** från 26 augusti, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Av:** August Strindberg **Bearbetning:** Kristofer Möller, Carl Knif **Regi/koreografi:** Carl Knif **Scenografi:** Erik Salvesen **Medverkande:** Mårten Andersson, Patrick Henriksen, Olli Lautiola, Denny Lekström, Oksana Lommi, Tobias Zilliacus **Produktion:** Riksteatern, Svenska Teatern i Helsingfors, Carl Knif Company **Arrangör:** Umeå Teaterförening


CAVE
KOREOGRAFI
RENA BUTLER
UMEÅ!
13 OKT • KL 19:00, VÄVEN UMEÅ
NORRDANS
30 SEP • HÄRNÖSANDS TEATER - VÄRLDSPREMIÄR!
5 OKT • SUNDSVALLS TEATER
10 OKT • STORSJÖTEATERN ÖSTERSUND
13 OKT • VÄVEN UMEÅ
18 OKT • NORDANÅTEATERN SKELLEFTEÅ
20 OKT • CHRISTINASALEN NOLIA PITEÅ
24 OKT • KALIX FOLKETS HUS
1 NOV • DIESELVERKSTADEN NACKA
9 NOV • AURORA KULTUR & KONGRESS KIRUNA
13 NOV • HAPARANDA FOLKETS HUS
15 NOV • KULTURENS HUS LULEÅ
Scenkonst Västernorrland, Kulturrådet, Sundsvalls kommun, Region Västernorrland, NMD
FOTO: LIA JACOBI

Norrdans och Platon i tiden

OM DU KAN SE DIN EGEN SKUGGA, ÄR DEN DÅ OCKSÅ EN DEL AV DIG?

Den kritikerhyllade amerikanska koreografen **Rena Butler** gör sin Europa-debut med Norrdans. Verket *Cave* tar utgångspunkt i Platons över 2000 år gamla grottliknelse, för att genom fysisk och formstark dans berätta om fördomar och förutfattade meningar, om dekolonisering och ny kunskap.

–Jag tror på magi när Norrdans ensemble får möta Rena Butler. Hon är en spännande ung koreograf med en kometkarriär i ryggen. Hennes sinnliga och bildrika verk tilltalar en bred publik och hennes ofta poetiska och filosofiska anslag talar både framåt och bakåt i historien, säger Norrdans danschef Martin Forsberg.

NORRDANS – CAVE DANS **13 OKTOBER** VÄVENSCENEN

När: 13 okt kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 65 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** från 26 aug Biljettcentrum.com, Vaven.se **Koreografi:** Rena Butler **Medverkande:** 8 dansare **Arrangör:** Norrdans, Umeå Teaterförening, Folkuniversitetet

FOTO: LIA JACOBI/NORRDANS.

Våroffer

Första gången **Igor Straviskijs** *Våroffer* framfördes var 1913 med Ryska baletten i Paris. Polis fick tillkallas. Många tolkningar har gjorts sedan dess och nu är det **Martin Forsbergs** och Norrdans tur. Välkommen till ett dysfunktionellt barnkalas, en offerplats, vårens dofter, hackad lök blandad med lera och solon på luftgitarr. Kvällen inleds med en pianokonsert där Norrlandsoperans **Jonas Olsson** bjuder på bland annat Stravinskij.

VÅROFFER 26 OKT KL 19.00
BLACK BOX, NORRLANDSOPERAN
Biljetter/info: 80–250 kr Norrlandsoperan.se

Angelicas pappa har rest iväg för att hälsa på släkten. Då passar Angelica på att låsa in sig och bästisen Sara i pappans lägenhet, och sväljer sedan nyckeln för att stänga ute omvärlden. Sara är livrädd för det mesta, även för att vara instängd. Medan de väntar på att nyckeln ska komma ut blir tiden ett vakuum, och där i tryggheten av TV-ljusets sken börjar de bikta sig för varandra om sin uppväxt. När deras minnen och monster blir för smärtsamma tillkallar de världens bästa traumaterapeut som försätter dem i trans och för dem till barndomen - bara en tunn vägg bort, typ en millimeter.

Tusen år av oss är en nyskriven föreställning som är helt självbiografisk, men inte nödvändigtvis helt sann. Längs Carlshems bostadskvarter kastas publiken in i en surrealistisk uppgörelse med det förflutna, där persisk och boliviansk kultur, nybörjarstandup, barbielekar och bollywoodrytmer vävs samman. En mörk och humoristisk traumabearbetning om mellanförskap, vuxna som sviker och om bästa kompisar som behöver ta ett ofrivilligt föräldraansvar.

Biljettsläpp sker i samband med ett offentligt poddsamtal kring föreställningens tematik, den 31 augusti kl 18.00.
Se www.ogonblicksteatern.se för mer information.

De två umeåborna och vännerna Sara och Angelica gräver i sitt förflutna och hittar ett surrealistiskt kaos som för första gången berättas inför publik. En föreställning som rymmer både en tillåtande humor och ett stort allvar.

BILD: EMANUEL BYLUND

Uppväxten på Carlshem blir teater

TUSEN ÅR AV OSS TEATER **7 OKTOBER–29 DECEMBER** ÖGONBLICKSTEATERN **FRÅN 14 ÅR**

När: 7, 12, 14 okt kl 19.00, 28-29 dec kl 15.00 och 19.00 [fler datum tillkommer] **Var:** Ögonblicksteatern **Längd:** 60 min **Biljettpris:** 140 kr, Scenpass 100 kr, barn/ungd 100 kr **Biljetter:** från 31 augusti, Biljettcentrum.com **Manus:** Sara Gallardo **Av och med:** Sara Gallardo, Angelica Barahooi Johansson **Scenografi:** Emanuel Bylund **Musik:** Amanda Lindgren **Produktion:** Ögonblicksteatern **Arrangör:** Ögonblicksteatern, Umeå Teaterförening

DIN LÄNSTEATER GER:

RAFFLANDE & UNDERHÅLLANDE THRILLERKOMEDI BASERAD PÅ ALFRED HITCHOCKS FILM MED SAMMA NAMN.

DE 39 STEGEN

PREMIÄR 16 NOVEMBER 2022 PÅ SARA KULTURHUS
SPELPERIOD NOV-DEC 2022. BILJETTER UTE NU!
VASTERBOTTENSTEATERN.SE / TICKSTER.COM

MIRA - FLICKAN FRÅN LÅNGT BORTA

SPELAS I UMEÅ KOMMUN VECKA 42 TILL 44.
FÖR MER DETALJER SE VÅR WEBB.

Musikteaterpärla för alla åldrar om att öppna dörren och släppa in den som behöver en trygg hamn... Med Sonja Lindblom och Nina Irenedotter Åkerlund.

EN SAGALIK JUL

MÅ 5/12 KL 12 & 18, TI 6/12 KL 12, STUDION,
UMEÅ FOLKETS HUS. LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER.

I *En Sagalik jul* tar sångerskan och skådespelerskan Saga Eserstam sig an vår mest älskade och laddade helg tillsammans med sina humoristiska alter egon Mackan, Karin och Cissi.

DUNDERSUCCÉN ÅTERKOMMER JANUARI 2023!

MUSIKANTERNAS UTTÅG

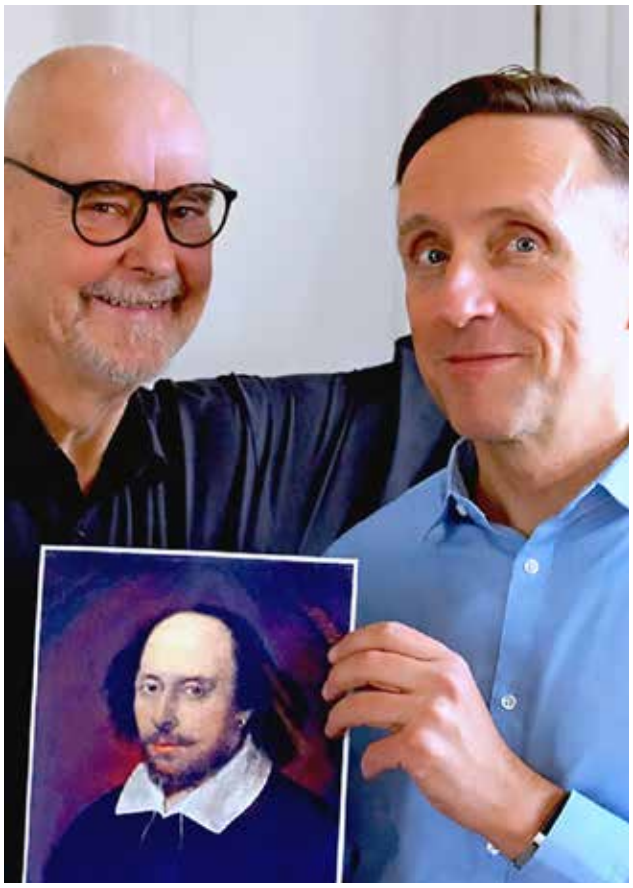
FRITT EFTER P O ENQUISTS ROMAN

SPELAS 3/1 TILL 19/1 2023. BILJETTER UTE NU!
SCEN 2, SARA KULTURHUS I SKELLEFTEÅ
ORD.PRIS: 350 KR, UNGDOM/STUDENT: 195 KR
3 TIM INKL PAUS.

WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE

UMEÅ BILJETTCENTRUM TEL 090-13 31 80
WWW.BILJETTCENTRUM.COM
SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER
TEL 0910-45 25 10, WWW.TICKSTER.COM

VÄSTER BOTTENS TEATERN



VI SNACKAR SHAKESPEARE 17 OKTOBER

En världsdramatiker och två pratglada fans. Häng med när filmkritikern **Göran Everdahl** och skådespelaren **Thomas Segerström** väsnas och gör sig till en timme på scenen. Temat är givetvis favoriten; William Shakespeare. De pratar om hur de hittade fram till honom, varför de älskar hans pjäser – och varför de inte alls är överens om vem han var. Det blir en trivsam stund späckad med kunskap, roliga historier, personliga favoritcitat och odödlig poesi.

Göran Everdahl uppväxt i Umeå är filmkritiker, spanare, filmpoddare, författare, krönikör och Shakespeare-älskare.

Thomas Segerström är skådespelare och regissör med ett otal Shakespeareuppsättningar på sitt samvete – främst på Romateatern, Gotland.

När: 17 oktober kl 12.00, 18.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering 17.20
Längd: ca 1 tim
Av och med: Göran Everdahl, Thomas Segerström

FOTO: YLVA NORLIN

HJÄLP 31 OKTOBER–1 NOVEMBER

Lämna, jobba, hämta, äta, diska, scrolla, sova. Vardagen rullar på för en kärnfamilj i en tätort. Samhället förändras i rask takt och det kommer ständigt nya bud om hur du ska vara som människa. Följ estradpoeten **Ingela Walls** personliga tankar kring ekvationen att vara lyckad och tacksam kvinna, mamma, arbetande, privilegierad – men samtidigt berörd av alla samtida bekymmer som klimatförändringar, ensamkommande, våldtäkter, bilbränder och med en stark vilja att hjälpa till. Ingela Wall har 15 år bakom sig som estradpoet. Vi minns hennes *KOM IHÅG: köp mjölk skaffa barn* och *Dags för besiktning*, den senare tillsammans med Solja Krapu Kallio.

När: 31 okt kl 12.00, 18.00, 1 nov kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim
Av och med: Ingela Wall **Regiöga:** Helge Karlsson

SKUGGAN 21–22 NOVEMBER

Hans-Ola Stenlund gjorde stor succé med middagsföreställningen *Skuggan* i våras. Västerbottens-Kuriren skrev ”Under hela föreställningen är det knäpptyst sånär som på något enstaka glasskrammel. Vi är trollbundna av berättelsernas innehåll – men framför allt av Stenlunds framförande.” Så nu på allmän begäran kommer föreställningen tillbaka.

I *Skuggan* har Hans-Ola Stenlund inspirerats av psykoanalytikern C. G. Jung när han gestaltar skuggfigurer ur tre berömda 1800-tals romaner: *Dorian Greys porträtt*, *Doktor Jekyll och Mister Hyde* och *Frankensteins monster*.

När: 21 nov kl 12.00, 18.00, 22 nov kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Hans-Ola Stenlund **Kostym:** Anna Eliasson

Teater på maten, tack

TEATER + VARMRÄTT, SALLAD, BRÖD, KAFFE, CHOKLADBIT

250–270 KR

Vardagslyx i början av veckan med berättelser, humor och musik. På menyn står estradpoesi, Shakespeare, skuggestalter ur 1800-talslitteraturen och en intim julshow. Varsågoda låt er väl smaka.

FOTO: LISALOVE BÄCKMAN

EN SAGALIK JUL 5–6 DECEMBER

I *En Sagalik jul* tar sångerskan och skådespelerskan **Saga Eserstam** sig an vår mest älskade och laddade helg, tillsammans med sina humoristiska alter egon Mackan, Karin och Cissi. I sökandet efter den sanna julandan flätas små och stora funderingar samman med julens sånglassiker.

Vilka förväntningar har vi egentligen på julen och vilka känslor för den med sig?

Alla bär vi med oss våra egna personliga erfarenheter av årets största högtid. Vi bökar och stökar för att göra den så stämningsfull som möjligt och ibland blir det faktiskt den bästa av jular – andra gånger blir det bara pannkaka av alltihop.

Välkomna till en värmande föreställning fylld med igenkänning, humor och stämningsfull sång!

När: 5 dec kl 12.00, 18.00, 6 dec kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim
Av och med: Saga Eserstam **Regiöga:** Bobo Lundén

LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER STUDION UMEÅ FOLKETS HUS 17 OKTOBER–6 DECEMBER

Dörrarna öppnas 1 tim före showen startar **Biljettpris:** 270 kr, Scenpass 250 kr **Biljetter:** från 26 augusti, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70
Ange om specialkost önskas. Hörhjälpmedel finns. **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, Umeå Folkets Hus, ABF

Rajden

SCENKONST **UMEÅ HÖSTEN 2022**

AUGUSTI

LÖR	27	**FINISSAGE** Var: Verklighetens gård	s. 4

SEPTEMBER

TOR	8	**PICHET KLUNCHUN – NO. 60** Var: Stora scenen, NO	s. 5
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Äpplet, Umeå FH	s. 9
FRE	9	**PICHET KLUNCHUN – NO. 60** Var: Stora scenen, NO	s. 5
MÅN	12	**FINSKA FÖR INVANDRARE** SYNTOLKAS Var: Vävenscenen	s. 7
TOR	15	**UMEÅ JAZZSTUDIO** Var: Äpplet, Umeå FH	s. 9
FRE	16	**SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA** Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Ålidhem	s. 7
LÖR	17	**BERÄTTARSLAM** Var: Stadsbiblioteket	s. 8
		SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Ålidhem	s. 7
		FIKA EFTER EN FORSKARE! Var: Kafé Fika, Väven	s. 6
SÖN	18	**HON VARS HJÄRTA VAR SOM MITT** Göran Greider, Ellen Sundberg, Johan Airijoki Var: Idun, Umeå FH	s. 9
		SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Ålidhem	s. 7
TIS	20	**MOONICA MAC – KOM TILL MIG** Var: Vävenscenen	s. 44
TOR	22	**FÖRSTÅ VÄRLDEN – MÖT RADIOKORRESPONDENTERNA** Var: Vävenscenen	s. 8
		ÅLEVANGELIET Folkoperan/Norrlandsoperan/Riksteatern/Malmö Live Var: Konsertsalen, NO	s. 11
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 9
		SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Ålidhem	s. 7
FRE	23	**SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA** Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Ålidhem	s. 7
		ÅLEVANGELIET Folkoperan/Norrlandsoperan/Riksteatern/Malmö Live Var: Konsertsalen, NO	s. 11
LÖR	24	**HJÄLP MIG INTE** William Spetz & Sven Björklund Var: Idun, Umeå FH	s. 13
		OK ROBOT Profilteatern Var: Profilteatern, Umestan	s. 15
		ÅLEVANGELIET Folkoperan/Norrlandsoperan/Riksteatern/Malmö Live Var: Konsertsalen, NO	s. 11
		SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen, Ålidhem	s. 7
LÖR	24	**DECKARLÖRDAG** Var: stadsbiblioteket	s. 22
SÖN	25	**HJÄLP MIG INTE** William Spetz & Sven Björklund Var: Idun, Umeå FH	s. 13
TIS	27	**JACKE SJÖDIN – CORONASÅNGER** Var: Idun, Umeå FH	s. 14
ONS	28	**SEVEN METHODS OF KILLING KYLIE JENNER** Riksteatern/Royal Court Theatre Var: Vävenscenen	s. 17
TOR	29	**VETENSKAPSLUNCH** Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 6
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 9

OKTOBER

LÖR	1	**PER ANDERSSON – RÄKHÄST** Var: Idun, Umeå FH	s. 12
SÖN	2	**SOLITAIRE** Riksteatern/Dramaten med flera Var: Vävenscenen	s. 19
ONS	5	**THE CORRIDOR** Piteå Kammaropera SYNTOLKAS Var: Black Box, NO	s. 8
TOR	6	**RONNY ERIKSSON – GREATEST HITTILLS** Var: Idun, Umeå FH	s. 18
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 9
		VETENSKAPSLUNCH Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 6
FRE	7	**TUSEN ÅR AV OSS** Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 25
		1974 TRIBUTE TO ABBA Var: Idun, Umeå FH	s. 44
LÖR	8	**DOKTOR KOSMOS** Var: Vävenscenen	s.18
MÅN	10	**LITTFORS – VINDELÄLVENS LITTERATURFESTIVAL** 10–16 oktober Var: Från fjäll till kust	s. 21
TIS	11	**ETT DRÖMSPEL** Riksteatern/Svenska Teatern/Carl Knif Co. Var: Vävenscenen	s. 23
ONS	12	**BLKDOG – BOTIS SEVA** Var: Black Box, NO	s. 21
		TUSEN ÅR AV OSS Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 25
TOR	13	**NORRDANS – CAVE** Var: Vävenscenen	s. 25
		NEWKID Var: Idun, Umeå FH	s. 44
		VETENSKAPSLUNCH Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 6
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 9
FRE	14	**TUSEN ÅR AV OSS** Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 25
LÖR	15	**KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT FYLLER 50 ÅR** Var: Norrlandsoperan	s. 30
		BALKVÄLL I JANE AUSTENS ANDA Björkstalaget Regementsgården	s. 16
SÖN	16	**HJÄLP MIG INTE** William Spetz & Sven Björklund Var: Idun, Umeå FH	s. 13
		LANDSBYGDSUPPRORET Riksteatern Var: Oasen, Nordmaling	s. 55
MÅN	17	**LUNCH- & MIDDAGSTEATER** Vi snackar Shakespeare Var: Studion, Umeå FH	s. 27
TIS	18	**BRITT-MARIE VAR HÄR** Riksteatern Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 31
ONS	19	**OLOF WRETLING – KAFFET** Var: Idun, Umeå FH	s. 37
		COMEDIA DELL'ARTE – GATANS TEATER Hans-Ola Stenlund Var: Multisalen, Väven	s. 8
TOR	20	**UMEÅ JAZZSTUDIO** Var: Studion, Umeå FH	s. 9
		OLOF WRETLING – KAFFET Var: Idun, Umeå FH	s. 37
		VETENSKAPSLUNCH Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 6
FRE	21	**I FÖR LÅNGT BORTA LAND** Carl-Einar Häckner Var: Vävenscenen	s. 33
		MARCUS BERGGREN – Å HARRE JÄVVLAR! Var: Studion, Umeå FH	s. 44
LÖR	22	**I FÖR LÅNGT BORTA LAND** Carl-Einar Häckner Var: Vävenscenen	s. 33
		MEDEA - MET PÅ BIO Var: Miklagård, Umeå FH	s. 35
SÖN	23	**KON FLYGER** Var: Studion, Umeå FH	s. 37
		HÖSTKONSERT UMEÅ 400 ÅR Umeå Musiksällskap Var: Norrlandsoperan	s. 41
ONS	26	**VÅROFFERNORRDANS** SYNTOLKAS Var: Black Box, NO	s. 25
TOR	27	**UMEÅ JAZZSTUDIO** Var: Studion, Umeå FH	s. 9
		VETENSKAPSLUNCH Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 6
LÖR	29	**HOFFMANNS ÄVENTYR – PREMIÄR** Norrlandsoperan Stora scenen, NO	s. 36
		FIKA EFTER EN FORSKARE! Var: Kafé Fika, Väven	s. 6
		DECKARLÖRDAG Var: Stadsbiblioteket	s. 22
		UBMEJEN BIEJVIEH / SAMISKA VECKAN 29 okt – 6 nov	s. 41
SÖN	30	**BRATS CARNIVAL** Briefs Factory/Riksteatern/Follow the Rabbit Var: Vävenscenen	s. 39
MÅN	31	**LUNCH- & MIDDAGSTEATER** Hjälp Var: Studion, Umeå FH	s. 27
		BRATS CARNIVAL Briefs Factory/Riksteatern/Follow the Rabbit Var: Vävenscenen	s. 39

NOVEMBER

TIS	1	**LUNCHTEATER** Hjälp Var: Studion, Umeå FH	s. 27
		AMAT LEVIN – SVART HISTORIA Var: Multisalen Upplev, Väven	s. 22
TOR	3	**UMEÅ JAZZSTUDIO** Var: Studion, Umeå FH	s. 9
LÖR	5	**TRE LITE ÄLDRE SYSTRAR** Riksteatern SYNTOLKAS Var: Vävenscenen	s. 43
		VINDVAKA Giron Sámi Teáhter/Scenkonst Sörmland/Virpi Pahkinen Dance Company Var: Studion, Umeå FH	s. 41
		LA TRAVIATA – MET PÅ BIO Var: Miklagård, Umeå FH	s. 35
TOR	10	**EN MAN SOM HETER OVE** Var: Idun, Umeå FH	s. 12
		VETENSKAPSLUNCH Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 6
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 9
FRE	11	**MERKURIUS – GUNILLA HEILBORN** Var: Black Box, NO	s. 44
LÖR	12	**FRIDA SELANDER – DET BÖRJAR I DIG** Var: Studion, Umeå FH	s. 45
		GUNILLA HEILBORN – MERKURIUS SYNTOLKAS Var: Black Box, NO	s. 44
SÖN	13	**FRIDA SELANDER – DET BÖRJAR I DIG** Var: Studion, Umeå FH	s. 45
ONS	16	**ÖZZ NÛJEN – LAIKA** Riksteatern Var: Vävenscenen	s. 47
TOR	17	**STYCKEVIS OCH HELT** Gunilla Samberg Var: Kulturmejeriet Röbäck	s. 46
		ALLSÅNG MED LARS T. JOHANSSON OCH BJÖRN HEDSTRÖM Var: Vävenscenen	s. 22
		VETENSKAPSLUNCH Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 6
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 9
FRE	18	**STYCKEVIS OCH HELT** Gunilla Samberg Var: Kulturmejeriet Röbäck	s. 46
LÖR	19	**RENHORNENS JUBILEUMS-KONSERT NR 61** Var: Aula Nordica	s. 48
		FIKA EFTER EN FORSKARE! Var: Kafé Fika, Väven	s. 6
		STYCKEVIS OCH HELT Gunilla Samberg Var: Kulturmejeriet Röbäck	s. 46
SÖN	20	**HOFFMANS ÄVENTYR** Norrlandsoperan SYNTOLKAS Var: Stora scenen, NO	s. 8, 36
MÅN	21	**LUNCH- & MIDDAGSTEATER** Skuggan Var: Studion, Umeå FH	s. 27
TIS	22	**LUNCHTEATER** Skuggan Var: Studion, Umeå FH	s. 27
TOR	24	**UMEÅ JAZZSTUDIO** Var: Studion, Umeå FH	s. 9
		VETENSKAPSLUNCH Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 6
FRE	25	**NÄTET** Profilteatern Var: Profilteatern, Umestan	s. 15
LÖR	26	**EVA DAHLGREN – EN BLEKT BLONDINS HJÄRTA** Vintage Tour Var: Umeå Energi Arena	s. 12
		DECKARLÖRDAG Var: Stadsbiblioteket	s. 22
SÖN	27	**HELEN SJÖHOLM & ANNA STADLING** Snö & marschaller Var: Idun, Umeå FH	s. 12
		NOVEMBERKONSERT Umeå Musiksällskap Var: Norrlandsoperan	s. 41
		HOOTA Riksteatern Var: Studion, Umeå FH	s. 46
TIS	29	**UMEÅ EUROPEISKA FILMFESTIVAL 29 NOV – 4 DEC** Var: Folkets Bio/Väven	s. 48

DECEMBER

TOR	1	**UEFF: SING ALONG – MOULIN ROUGE!** Var: Vävenscenen	s. 48
		VETENSKAPSLUNCH Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 6
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 9
FRE	2	**EMIL JENSEN – ÄN SUSAR SKOGEN** Var: Idun, Umeå FH	s. 49
		WEEPING WILLOWS & LISA NILSSON Christmas Time Has Come 2022 Var: Umeå Energi Arena	s. 44
LÖR	3	**SNOWFLAKE SINGERS** Home for Christmas Var: Norrlandsoperan	s. 38
MÅN	5	**LUNCH- & MIDDAGSTEATER** En Sagalik jul Var: Studion, Umeå FH	s. 27
TIS	6	**LUNCHTEATER** En Sagalik jul Var: Studion, Umeå FH	s. 27
TOR	8	**FESTIVAL NORMAL 8–10 DECEMBER**	s. 51
		UMEÅ JAZZSTUDIO Var: Studion, Umeå FH	s. 9
FRE	9	**SOUL CHAIN – SHARON EYAL** Var: Stora scenen, NO	s. 50
		A TRIBUTE TO DIRE STRAITS Var: Idun, Umeå FH	s. 44
LÖR	10	**JULFEST MED FRANSKA TRION OCH MUOVIPUSSI** Var: Studion, Umeå FH	s. 51
		THE HOURS – MET PÅ BIO Var: Miklagård, Umeå FH	s. 35
SÖN	11	**KRAJA – GNISTRANDE VINTERKLANGER** Var: Idun, Umeå FH	s. 52
TOR	15	**UMEÅ JAZZSTUDIO** Var: Studion, Umeå FH	s. 9
		OLOF WRETLING – KAFFET Var: Idun, Umeå FH	s. 37
LÖR	17	**JULKONSERT** Kammarkören Sångkraft Var: Älidhemskyrkan	s. 30
SÖN	18	**JULKONSERT** Kammarkören Sångkraft Var: Vasakyrkan	s. 30
TIS	27	**EN KVINNA I SVART** Profilteatern Var: Profilteatern, Umestan	s. 53
ONS	28	**TUSEN ÅR AV OSS** Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 25
		EN KVINNA I SVART Profilteatern Var: Profilteatern, Umestan	s. 53
TOR	29	**EN KVINNA I SVART** Profilteatern Var: Profilteatern, Umestan	s. 53
		TUSEN ÅR AV OSS Ögonblicksteatern Var: Ögonblicksteatern	s. 25
FRE	30	**EN KVINNA I SVART** Profilteatern Var: Profilteatern, Umestan	s. 53

JANUARI

ONS	4	**EN KVINNA I SVART** Profilteatern Var: Profilteatern, Umestan	s. 53
TOR	5	**EN KVINNA I SVART** Profilteatern Var: Profilteatern, Umestan	s. 53
FRE	6	**EN KVINNA I SVART** Profilteatern Var: Profilteatern, Umestan	s. 53
LÖR	7	**EN KVINNA I SVART** Profilteatern Var: Profilteatern, Umestan	s. 53

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80

BLI MEDLEM!
umeateaterforening.se

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Kammarkören
Sångkraft fyller 50!
Dirigent Leif Åkesson
Norrlandsoperan, 15 oktober, kl. 16.00
Biljetter på
Norrlandsoperan
UMEÅ KOMMUN
Folkuniversitetet
KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT

KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT
Jul i Björkarnas stad
Julkonsert med Kammarkören Sångkraft
Dirigent: Leif Åkesson
Ålidhemskyrkan lördag 17 dec kl. 17.00
Ålidhemskyrkan lördag 17 dec kl. 19.30
Vasakyrkan söndag 18 dec kl. 16.00
Förköp Biljettcentrum, Sångkraft
Betalning vid dörren endast med Swish
Folkuniversitetet
UMEÅ KOMMUN

BILJETTSLÄPP
14 SEPTEMBER!
NORDISKT
BERÄTTARCENTRUM
EN DEL AV VÄSTERBOTTENSTEATERN
BERÄTTAR-
FESTIVALEN
2022
BERÄTTARKRAFT & LYSSNARGLÄDJE
17-23 OKTOBER I SKELLEFTEÅ KOMMUN
MÖT NILS VAN DER POEL, FRIDA SELANDER,
OLOV WRETLING, THOMAS ANDERSSON, CLARE MURPHY,
JESPER LA COUR ANDERSEN OCH MÅNGA FLER!
LÄS HELA PROGRAMMET: BERATTARFESTIVALEN.SE
BERÄTTARFESTIVALEN I SKELLEFTEÅ ARRANGERAS AV
NORDISKT BERÄTTARCENTRUM I SAMVERKAN MED
LOKALA ARRANGÖRER.

Marianne Mörck är Britt-Marie

Hon har inte haft ett jobb på 40 år. Nu blir hon fritidsledare och fotbollstränare i det lilla samhället Borg. ”Britt-Marie var här” är en varm och humoristisk kärlekshistoria med Marianne Mörck i alla roller.

FOTO: SÖREN VILKS

Britt-Marie är 63 år. I 40 år har hon putsat fönster, städat lägenheten, ordnat med balkongen, handlat och lagat mat. Hon har tvättat kläder, även skjortor som luktar parfym.

Kort sagt allt det där som förvandlar en bostad till ett hem. Hon har läst sagor för maken Kents varannan-veckasbarn och skött allt klanderfritt.

Hon har också försökt få omgivningen att sköta sig klanderfritt, med varierande resultat. Och ändå befinner hon sig en tidig morgon på Arbetsförmedlingen för att några dagar senare påbörja ett jobb på den nedläggningshotade fritidsgården i det lilla samhället Borg. Utan ring på fingret.

PRESSKLIPP:

”Marianne Mörck förmår levandegöra ett myller av samtal, möten och personer. [...] ***Det är roligt. Och vemodigt. Ensam i Sven Haraldssons avskalade scenrum, med bara några simpla plaststolar som sällskap, genererar Marianne Mörck ren människokärlek.”*** DN

”Publikkontakt och full kontroll över rytm och komik. Marianne Mörck skulle kunna göra vilken historia som helst fängslande. I rollen som den undanskuffade Britt-Marie frambringar hon en hel värld” SVD

Fredrik Backmans roman *Britt-Marie var här* utkom 2014, Tuva Novotnys filmatisering med Pernilla August i huvudrollen kom 2019 och i fjol var det dags för **Marianne Mörck** att ta med Britt-Marie ut på en succékantad turné som fortsätter hela hösten.

Hon gör alla rollerna i denna kärlekshistoria om en kvinna som väntat ett helt liv på att hennes eget ska börja. Och så börjar det i det lilla samhället Borg. Det snällaste man kan säga om Borg är att det ligger vid en väg, har ett fotbollslag och en pizzeria. I jobbet på fritidsgården ingår det också att träna det lokala fotbollslaget. Britt-Marie hatar fotboll.

Marianne Mörck har under sin långa karriär gjort ett otal roller både inom opera och talteater och även haft många regiuppdrag. På senare år har hon bland annat synts på tv i *Bonusfamiljen* och i *Stjärnorna på slottet* och som SVTs julvärd 2019.

När hon går in i rollen som Britt-Marie är det Umeåfödda **Eva Dahlman** som står för regin. Dahlman har de senaste åren bland annat regisserat en egen bearbetning av Lena Anderssons *Egenmäktigt förfarande* på Scalateatern och Sven-Bertil Taube och Krister Henriksson i *Påklädaren* på Dramaten.

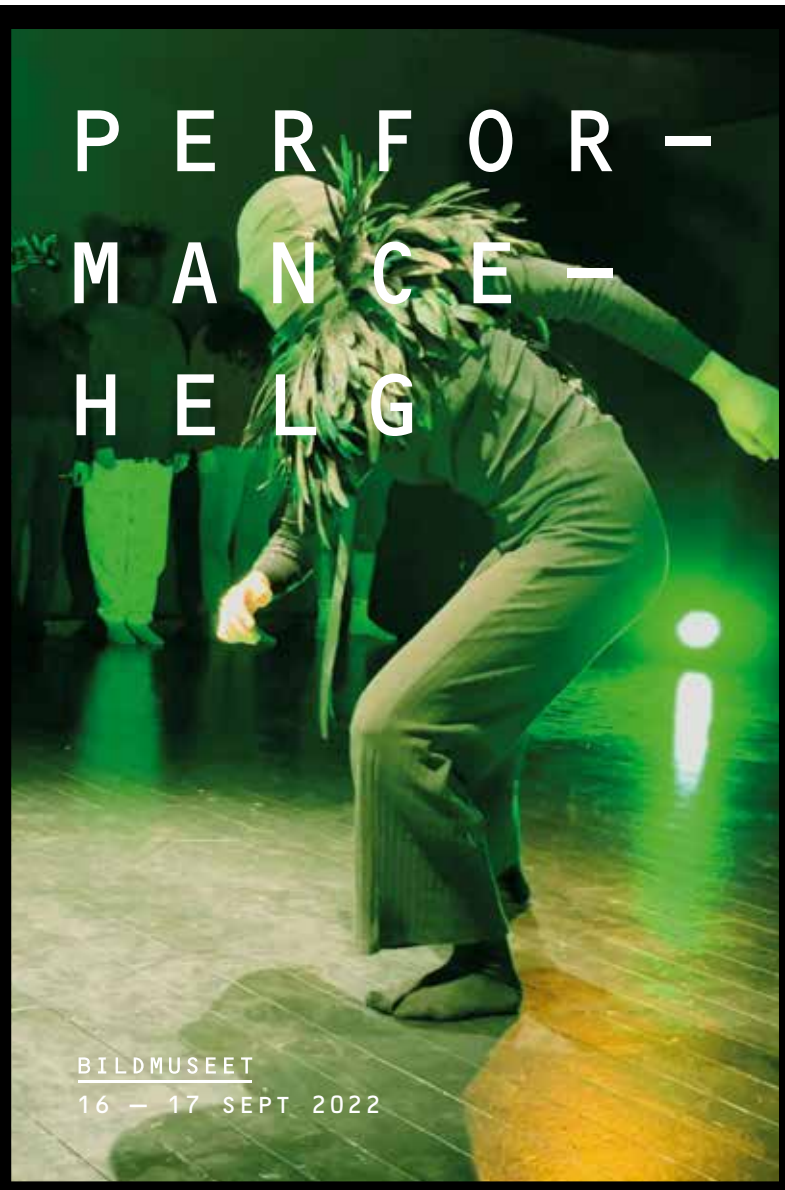
BRITT-MARIE VAR HÄR TEATER **18 OKTOBER** IDUN

När: 18 oktober kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 2 tim 20 min inkl paus **Biljettpris:** 295 kr, Scenpass 195 kr, stud 275 kr, ungd 150 kr **Biljetter:** från 26 augusti, Biljettcentrum.com **Manus/regi:** Eva Dahlman **Medverkande:** Marianne Mörck **Producent:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

NANCY HOLT/ INSIDE OUTSIDE

BILDMUSEET
PÅGÅR TILL 12 FEBRUARI 2023

PERFOR-MANCE-HELG



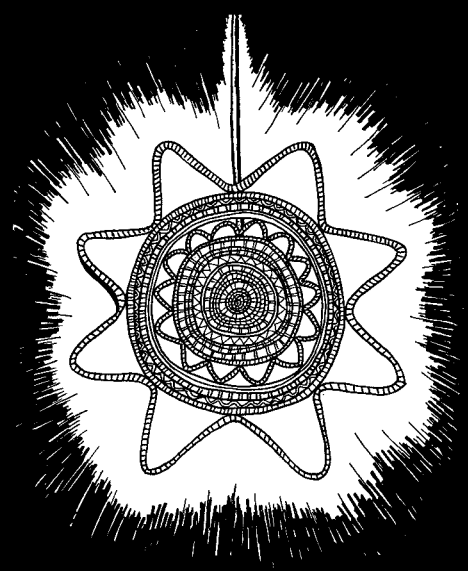
BILDMUSEET
16 – 17 SEPT 2022

TEVE-TRAMPO-LINEN

FRÅN BARNTEVE
TILL SAMTIDA KONST
OCH KULTUR

BILDMUSEET
21 OKT – 12 FEB 2023

MATS JONSSON



BILDMUSEET
PÅGÅR TILL 12 FEBRUARI 2023

Skratt, svärta, drömmar och mirakler

Det finns trollkarlar, komiker, clowner, författare, musiker, stå upp- och varietéartister och så finns Carl-Einar Häckner som är alltihop på samma gång. Med stort hjärta roar och oroar han publik över hela världen på såväl svenska, tyska som engelska.

I oktober är det Umeåbornas tur att få uppleva **Carl-Einar Häckners** unika mix av förvillande magi, hejdlös humor, storytelling, ljuv musik och inte minst hans fantastiska passion för trolleri. *I för långt borta land* tar sitt avstamp i farmors vardagsrum och en borttrollad Ramlösa-kapsyl: en kapsyl Carl-Einar fortfarande letar efter.

– Min föreställning handlar om drömmar, tror jag. Jag sov när jag skrev den. Dramaturgin är som i en dröm. Tankarna kröker kring hörn. Husen står snett i en dal. Drömmen jag en gång hade har blivit en hägring i öknen vid en sjö. Kommer jag bara dit ska jag släcka min törst ... Jag håller humorn i handen på resan. Mirakler avlöser varandra. Ett vansinne där svärtan smyger sig in och blir till humor och där drömmens oförutsägbarhet är en ledstjärna, säger Carl-Einar Häckner om sin helaftonsföreställning.

”Mästerligt kombinerar Häckner sitt virtuosa artisteri med situationskomik, tilltrasslade transportsträckor, vars moment erbjuder åtskilliga tillfällen till skrattexplosioner”, skriver Mats Hallberg på Kulturbloggen.com om Häckners *I för långt borta land* .

Kort om Carl-Einar Häckner

- Vann Nordiska Mästerskapen i Trolleri som 13 åring
- Medverkat i TV-serier som ”Herbert och Robert” och Björnes magasin
- Släppt 7 album
- Gett ut tre samlingar med krönikor
- Uppträtt med Varietéorkestern sen 1999 i mer 1 000 föreställningar
- Producerat Varietéföreställningar i Berlin, Danmark och på Lisebergs stora scen
- Turnerat med egna soloföreställningar sen 1990. Bland annat Rädda fritidsgårdarnaturné 1993 , Livet i förorten 1996–1997, Monolog om Kärlek 1998–2000, Pusseldrömmar 2006–08, Swedish Meatballs med Lingon 2013, Skärvor 2014.
- Turnerat med Riksteatern och Folkets Hus och Parker.
- Uppträtt på Dramaten stora scen
- Satt upp egna föreställningar i Sidney och Mellbourne
- Gästspelat i London på Roundhouse och Soho Theater.
- Tilldelats ett flertal stipendier, som t.ex. Karl Gerhard-stipendiet, Karamellodiktstipendiet, Poppestiipendiet, Fridolf Rhudin-priset.

FOTO: PETER ERIKSSON

I FÖR LÅNGT BORTA LAND SHOW **21–22 OKTOBER** VÄVENSCENEN

När: 21–22 oktober kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 30 min inkl paus **Biljettpris:** 260 kr, Scenpass 195 kr, Stud 240 kr, ungd 130 kr
Biljetter: Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Av och med:** Carl-Einar Häckner **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

MIKLAGÅRD. 22 OKT 2022 KL 19.00

MEDEA

VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

UPPLEV NÅGRA FÖRTROLLANDE KVÄLLAR MED FANTASTISK OPERA FRÅN THE MET I NEW YORK

Njut av direktsänd dramat, världsartisterna och spänningen från ett av världens främsta operahus, The Metropolitan Opera. Under flertalet kvällar presenterar vi mästerverk i vår salong, Miklagård. Utöver livsändning från Metropolitan sänder vi även föreställninger som ex. balett från Bolsjojteatern och föreställningar från Kungliga Operan. Läs mera om vilka föreställninger som är aktuella på www.biljettcentrum.com.

Läs mer på www.biljettcentrum.com eller ring 090-13 31 80.
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.

Umeå Folkets Hus

LIVE PÅ BIO:

Storslaget från The Metropolitan opera

Fantastisk musik, starka känslor och underbara röster. Superstjärnor i sina paradroller. Exklusiva och sällan framförda operor. Met Live på bio bjuder på en höst med kvinnliga förtecken. Direktsänd scenkonst i världsklass.

MEDEA 22 OKTOBER KL 19.00

Metropolitan – Luigi Cherubini

Cherubinis mästerverk Medea är säsongens första opera från Met. I detta sällan framförda verk möter vi stjärnsopranen Sondra Radvanovsky i rollen som den mytologiska och trolldomskunniga Medea. Det är när Medeas make Jason, spelad av tenoren Matthew Polenzani, börjar uppvakta prinsessan Kreusa som detta drama vecklar ut en berättelse om äregirighet, svek och svartsjuka vilket i sitt klimax får Medea att utkräva den grymmaste av hämnd. Kreusa, prinsessan av Korinth, spelas av Janai Brugger, hennes far Kung Kreon av ingen mindre än bassångaren Michele Perutsi och det är den italienske dirigenten Carlo Rizzi som leder orkestern.

Regi: David McVicar **Dirigent:** Carlo Rizzi **Koreografi:** Jo Meredith **Scenografi:** David McVicar **Medverkande:** Sondra Radvanovsky, Janai Brugger, Ekaterina Gubanova, Matthew Polenzani, Michele Perutsi **Längd:** ca. 3 tim 6 min inkl. 1 paus

LA TRAVIATA 5 NOVEMBER KL 18.00

Metropolitan – Giuseppe Verdi

Verdi har med *La Traviata* skapat en av världens vackraste operor. I denna uppsättning tolkar Michael Mayer verket på vackert och vemodigt vis när han låter Violetta, som spelas av sopranen Nadine Sierra, på sin dödsbädd återuppleva kärleksaffären med den självupptagne Alfredo som här porträtteras av tenoren Stephen Costello. Mayer låter dödsbädden ta plats på scenen genom hela föreställningen, och jobbar bland annat med eleganta ljusskiftningar som representerar årets olika årstider. I denna resumé av Violettas liv tas vi med på en resa genom en av operahistoriens mest älskade tragedi. Med oss på den resan är barytonen Luca Salsi som antar rollen av Alfredos missnöjde far; och det hela dirigeras av maestro Daniele Callegari.

Regi: Michael Mayer **Dirigent:** Daniele Callegari **Koreografi:** Lorin Latarro **Scenografi:** Christine Jones **Kostym:** Susan Hilferty **Medverkande:** Nadine Sierra, Stephen Costello, Luca Salsi **Längd:** ca 3 tim 11 min inkl. 2 pauser

THE HOURS 10 DECEMBER KL. 19.00

Metropolitan – Kevin Puts

"Mrs. Dalloway said she would buy the flowers herself." – Virginia Wolfs ikoniska inledningsreplik till romanen *Mrs. Dalloway* inleder Kevin Puts opera. Kören som mässar fragment av repliken skapar en grumlig och precis ljudbild av ett porlande vatten. Puts *The Hours* bygger på Michael Cunninghams Pulitzerpris-belönade roman, som också inspirerade den Oscars-belönade filmen med samma namn. I denna världspremiär av *The Hours* möter vi tre kvinnor: Clarissa, Laura och Woolf vilka gestaltas av Renée Flemming, Kelli O'Hara och Joyce DiDonato. Kvinnorna lever i olika tidsepoker men kämpar alla med sina inre demoner och sin plats i samhället. Regin står Phelim McDermott för och Yannick Nézet-Séguin intar podiet för att dirigera Puts mäktiga musik.

Regi: Phelim McDermott **Koreografi:** Anneli-B Parson **Scenografi och kostym:** Tom Pye **Medverkande:** Renée Flemming, Kelli O'Hara, Joyce DiDonato, Sean Panikkar, m fl **Längd:** ca 3 tim 13 min inkl. 1 paus

Tjuvkika på operavåren från Met

Vårens program från Met ligger ute så du kan planera din operavår, redan idag!

Njut av tonerna från Wagners romantiska opera *Lohengrin* Live på bio 19 mars. Skratta till den ljuvliga komedin *Falstaff* av Verdi 1 april eller varför inte hänföras av Strauss tragikomiska mästerverk *Rosenkavaljeren* 16 april. Bevittna Peter Mattei rollen som Don Giovanni i en ny uppsättning av Mozarts opera med samma namn 20 maj. Live på bios operasäsong avslutas med Mozarts *Trollflöjten* 3 juni.

19 mars, *Lohengrin*, Met.

1 april, *Falstaff*, Met.

16 april, *Rosenkavaljeren*, Met.

20 maj, *Don Giovanni*, Met.

3 juni, *Trollflöjten*, Met.

MIKLAGÅRD, UMEÅ FOLKETS HUS 22 OKTOBER – 31 DECEMBER

Biljettpris: 275 kr, Scenpass eller medlem i Norrlandsoperans vänner 240 kr, student 190 kr. Priset inkluderar kaffe med kaka. Fri garderob
Förköp: Biljettcentrum.com. Biljetter som köps på plats inför föreställningen 300 kr
Arrangör: Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner, Umeå Teaterförening

Offenbach • Hoffmanns äventyr
En fantastisk opera om äkta och inbillad kärlek!
Premiär på Norrlandsoperan 29 oktober
Musik: Jacques Offenbach
Libretto: Jules Barbier och Michel Carré
Dirigent: Henrik Schaefer
Regi, scenografi- och kostymdesign:
Bogdan Szyber & Carina Reich
Ljusdesign: Ronald Salas
Koreografi: Sara Ribbenstedt
Norrlandsoperans symfoniorkester
norrlandsoperan.se
Huvudsponsorer
VK Original tryckeri
YAMAHA
NO

Han är en av landets populäraste komiker och berättare. I ”Kaffet” tar Olof Wretling nattåget från Umeå till Stockholm. Och får sällskap av inga mindre än författarna Torgny Lindgren, Sara Lidman och PO Enquist.

ILLUSTRATION: MATHIAS FRYKHOLM

Wretling gör teater av sitt Vinterprat

Olof ska ta tåget till Stockholm för att undersöka sina stämband efter att han tappat rösten under en föreställning. I sin nattkupé får han sällskap av tre av våra främsta författare.

– Jag kommer spela alla roller själv. Just nu övar jag på att låta som Sara Lidman och min fru håller på att bli tokig på mig, säger **Olof Wretling** med Sara Lidmans röst.

I *Kaffet* bjuder Olof in publiken på en resa genom både Sverige och sitt eget liv – med berättelser om hur han hämtade kraft ur vänskap, det roligaste ljudet på jorden och en komikers värsta mardröm: att tappa rösten.

– Den här händelsen skulle kunna tas för en skröna. In i tågkupén kliver Torgny Lindgren. Jag har egentligen talförbud efter att ha tappat rösten under en föreställning. Men så ringer Torgnys telefon: ”Hallå ... ja, jag kan ta en kopp kaffet!”. Eftersom dialekten pekar likt ett tumavtryck på den plats vi kommer ifrån, måste jag bara fråga om jag hört rätt: ”Ursäkta Torgny, sa du precis kaffet om kaffe?”.

Olof Wretling har röstats fram som värd för Vinter i P1 nio gånger. Hans Vinterprat, *Diagnoserna i mitt liv*, direktsändes från Umeå, iscensattes och togs ut på en rikstäckande turné. Nu har turen kommit till ännu ett av hans hyllade Vinterprat – *Kaffet på nattåget* från 2019.

KAFFET TEATER **19 OKTOBER – 15 DECEMBER** IDUN

När: 19, 20 okt, 15 dec kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 80 min **Biljettpris:** 495 kr, 595 kr (Bästa plats), 395 kr (rad 19–20) **Biljetter:** Biljettcentrum.com
Av och med: Olof Wretling **Produktion/arrangör:** All Things Live Sweden

Författaren Mikael Niemi bjuder på berättande med norrbottniska förtecken tillsammans med musikerna Hasse Alatalo, Johan Andrén och Janne Olofsson.

ILLUSTRATION: BERTIL SUNDSTEDT

Kon flyger in i Umeå och serverar en föreställning med rötter i Norrbotten: berättartradition, folkmusik och visor med texter på meänkieli och svenska – någon gång även på engelska.

”Asplöven darrar. Hjärtat förblir. Gud tar kompledigt och släpp aldrig taget om min hand”. Scenen fylls av virvlande berättelser om vemod, naturen, och att förlora mandomen till storvuxen bärplockerska vilket i själva verket visar sig vara en björn. **Mikael Niemis** ikoniska berättande får publiken att lyssna till vartenda ord om den tafatta tornedalska mannens försök att närma sig det motsatta könet. Niemi ackompanjeras av **Hans Alatalo** på sång, gitarr och dragspel. Alatalo har spelat med gruppen Norrlåtar precis som violinisten **Janne Olofsson.** Kontrabasen greppas av **Johan Andrén**, känd för att spela med Luleå symfoniorkester. I musikväg bjuds det på nostalgi i form av Gustav Fröding, polkor och en av Mando Diaos låtar – omarbetad till meänkieli.

FOTO: GERT FROST

Äntligen dags för kosläpp!

KON FLYGER MUSIK/BERÄTTANDE **23 OKTOBER** STUDION

När: 23 oktober kl 14.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 45 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, Stud 180, ungd 100 kr **Biljetter:** från 26 augusti, Biljettcentrum.com **Text:** Mikael Niemi **Medverkande:** Mikael Niemi, Hasse Alatalo, Johan Andrén, Janne Olofsson **Producent:** Hasse Alatalo
Arrangör: Umeå Teaterförening, Tornedalningar i Umeå, Finska Klubben

Musik med riktigt högt i tak.

Varje vecka. Alltid i gudstjänst. Ibland som välrepeterade mästerverk. Nästan alltid gratis.

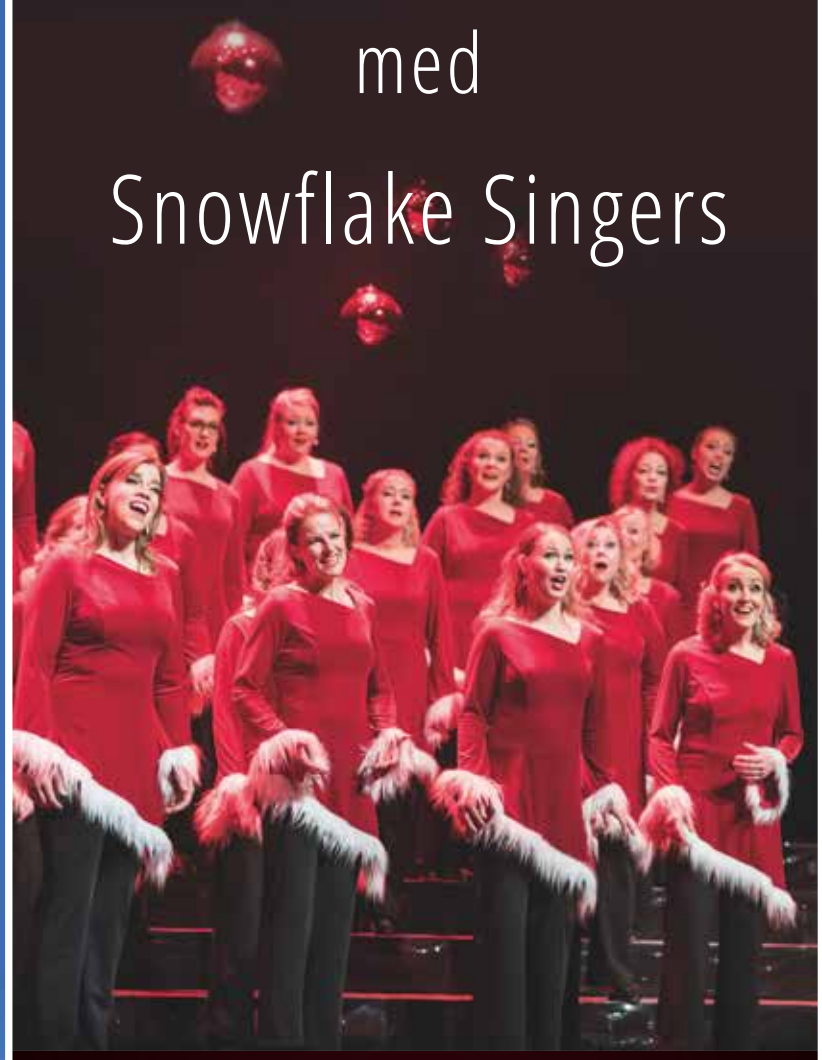
Missa inte kommande konserter. Prenumerera på vårt nyhetsbrev.

www.svenskakyrkan.se/umea/musik

Anmäl dig här

Svenska kyrkan
UMEÅ

Home for Christmas med Snowflake Singers



Ett härligt julfirande med familj och goda vänner där vi återförenas i både mys och tokigheter. Som vanligt kan allt hända när man kommer hem till jul.

Lördag 3 december kl. 16.00 & 19.00
Norrlandsoperan

Biljetter på norrlandsoperan.se

snowflake singers

I samarbete med
Studieförbundet Vuxenskolan

Queer cirkuspunk för hela familjen

Världsstjärnorna i scenkonstkollektivet Briefs Factory bjuder in till en timmes gränslös kärlekskabaré. Följ med på en lekfull och fartfylld gender bender med glitter, operamonster, dragqueens och svindlande akrobatik!

FOTO: BRIEFS FACTORY

Glöm dina tidigare hjältar, efter att ha sett *Brats Carnival* får du garanterat ett gäng nya – med RIKTIGA superkrafter! Föreställningen är en oemotståndlig energikick som genom humor och galna akrobatnummer inspirerar publiken att våga vara sig själv och hitta sin inre diva. Rosa glittermonster delar scen med Australiens främsta cirkusartister och med mod och lekfullhet ger de begreppet ”more is more” en helt ny betydelse.

Brats Carnival är en specialskriven familjeföreställning som ger alla från åtta år en exklusiv chans att uppleva prisbelönta Briefs Factorys unika scenkonst. Kompaniet turnerar vanligtvis över hela världen och spelar återkommande på scener i Londons West End, i Paris, New York – och inte minst i hemlandet Australien. Med på Sverigeturnén följer den hyllade skådespelaren, cirkushästen och dragartisten **Robert Fux**. Med Fux som konferencier ledsagas publiken genom en nattklubbsdoftande kväll fylld med glamour, fjädrar och svindlande cirkuskonster.

Brisbane-baserade Briefs Factory är kända för sina queera kabaréer producerade för en vuxenpublik, genreöverskridande föreställningar som utmanar idéer om maskulinitet och femininitet. Med *Brats Carnival* har de backat bandet och skapat en show som de själva önskar att de kunnat se som barn.

Föreställningen är ett gästspel och en samproduktion mellan Briefs Factory, Cluster Arts och svenska Follow the Rabbit.

BRATS CARNIVAL SHOW **30–31 OKTOBER** VÄVENSCENEN FRÅN 8 ÅR

När: 30 okt kl 18.00, 31 okt kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 60 min **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr **Biljetter:** från 26 aug, Biljettcentrum.com **Kreativ producent:** Josefin Rosales **Kostym:** Gia Mitchell **Medverkande:** Fez Faanana, Mark Winmill, Thomas Worrell, Brett Rosengreen, Louis Biggs, Dylan Rodriguez, Robert Fux **Producent:** Riksteatern, Briefs Factory, Cluster Arts, Follow the Rabbit **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Studieförbundet Bilda

FINLANDS HISTORIA GENOM EN FAMILJS ÖGON

HEIMAN

AV ANN-LUISE BERTELL

URPREMIÄR: 17.9.2022

Två pjäser du inte vill missa på Wasa Teater

MAN FÅR VÄL STÄLLA UPP

EN FARS SOM HYLLAR ELDSJÄLARNA I FÖRENINGSLIVET

AV ADDE MALMBERG

PREMIÄR: 12.11.2022

WASA TEATER

LOKALA UPPLEVELSER I VÄRLDSKLASS

WWW.WASATEATER.FI

Pahkinen dansar Áillohaš poesi

Snötysta och vindlande, råmande och flödande. I Virpi Pahkinens nya verk står det föränderliga vattnet i centrum för rörelserna.

Vatten som kan dala ner som snö eller mjukt som ett sommarregn. Rasa ner som skyfall eller hagel, piska i en snöstorm eller välla fram som en mäktig fors. Vatten som kan landa hemlighetsfullt organiserat som i den stilla klarheten hos en snökristall.

Virpi Pahkinen är en av Nordens ledande koreografer och solodansare som har verkat vid dansscener i närmare femtio länder. Hennes koreografiska språk rör sig mellan mytologi och science fiction och äger en meditativ kraft. I det nya verket *Vindvaka* inspireras hon av den samiska poeten Nils-Aslaks Valkeapääs dikter. Valkeapää, som också går under namnet Áillohaš, gick bort endast 58 år gammal år 2001. Han var inte bara poet utan också musiker, bildkonstnär och förgrundsgestalt i det samiska uppvaknande som förde med sig en stolthet över den egna kulturen.

Vindvaka görs också i samarbete med två samiska konstnärer; kompositören **Roger Ludvigsen** och konstnären **Kristin Tårnesvik**. Tårnesvik har sin bakgrund i fotografiet och arbetar i skärningspunkten mellan det poetiska och det politiska. Ludvigsen har samarbetat med såväl Beaivváš Sámi Theatre som Mari Boine och var med och bildade det första norsk-samiska rockbandet.

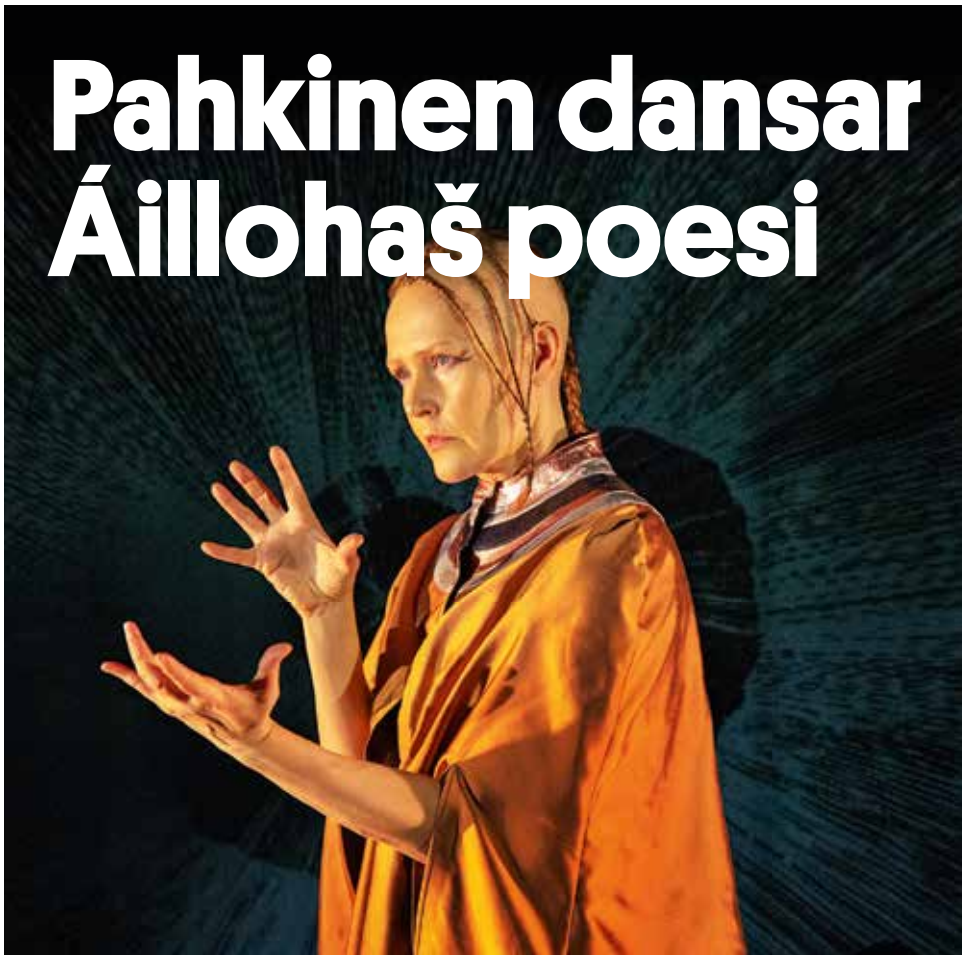


FOTO: MATTIAS LINDBÄCK

VINDVAKA DANS **5 NOVEMBER** STUDION **INGÅR I SAMISKA VECKAN**

När: 5 nov kl 15.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 50 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass/medl 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** från 26 augusti, Biljettcentrum.com **Koreografi/kostym:** Virpi Pahkinen **Musik:** Roger Ludvigsen **Medverkande:** Virpi Pahkinen, Victor Persson, Sofia Sangregorio, Pontus Sundset **Produktion:** Giron Sámi Teáhter, Scenkonst Sörmland och Virpi Pahkinen Dance Company **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Såhkie

En plats för avkoppling och uppkoppling

Du är varmt välkommen till biblioteket! Här du kan söka information, besöka kulturevenemang, umgås, läsa eller bara vara.

Umeås elva folkbibliotek och biblioteksbussen har både tryckta och digitala böcker, många andra medier och mycket annat att bjuda på. Helt gratis!

Med ditt bibliotekskort kan du låna digitala böcker och film eller läsa tidningar utan att komma till biblioteket. E-biblioteket är öppet dygnet runt.

Läs mer om hur det går till och om hela vårt utbud på:

www.minabibliotek.se

Välkommen!

UMEÅ KOMMUN

www.umea.se/bibliotek

Folkuniversitetet

Allt började med en kurs. Kunskap kan öppna dörren till en värld av oväntade upplevelser och göra varje dag till ett äventyr. Eller hjälpa dig att hitta harmonin i livet och kunna koppla av i alla lägen. Så passa på att lära dig något nytt. Något du kan använda i vardagen, på jobbet eller dela med andra.

Höstens kurser ute nu.

Lär dig nåt nytt.

Hitta harmonin i livet.
Med rätt kunskaper kan du koppla av i alla lägen.

Boka din kurs på
folkuniversitetet.se

Vemodig komedi när Tjechovs systrar går i pension

Snart ska de tre systrarna resa till barndomens stad, till frihetens Moskva. De är lite äldre nu, Olga närmar sig pensionen. Vad är det egentligen som hindrar dem?

FOTO: SÖREN VILKS

De tre systrarna i **Anton Tjechovs** mästerverk drömde om livet i Moskva. Men vad hände sedan? Nu kommer uppföljaren.

– Den här idén om tre systrar har jag haft länge. Jag har lekt med den där tanken om minnet, vad händer om man flyttar fram det? Om tre systrar var äldre?, tillägger regissören **Sissela Kyle**. Dramatikern **Sofia Fredén** förverkligar idén i en nyskriven pjäs.

De tre systrarna bor fortfarande kvar i sitt föräldrahem, nu med den vuxna brorsonen Bobben. De närmar sig pensionen och snart, snart ska de flytta. De längtar. Äntligen slipper de arbetet och äntligen, äntligen ska de leva.

– Jag älskar *Tre systrar* och Tjechov. Det är så sorgligt och vemodigt och så är det så roligt och man får så stor förståelse. Det är tragik men det är också så livet är, man fastnar, säger Sofia Fredén.

– Man är på väg och ska göra nånting, men så är det så små grejer som stoppar en hela tiden, säger Sissela Kyle. Olga, Masja och Irina planerar en fest och efter festen ska de äntligen komma iväg, det har de lovat sig själva. Snart är de i Moskva, barndomens stad. Under tiden reflekterar de över frihetens villkor och möjligheter. De lever i minnet av ett minne och i en värld fylld av minnen är drömmarna, kärleken och rädslorna starkare än någonsin. Och så i sista stund rasar allt.

Ensemblen är mycket namnkunnig: I rollen som Masja ser vi **Maria Kulle**, Irina spelas av **Jessica Liedberg**, Olga spelas av **Siw Carlsson** och **Emil Almén** spelar Bobben.

TRE LITE ÄLDRE SYSTRAR TEATER **5 NOVEMBER** VÄVENSCENEN

När: 5 november kl. 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 20 min inkl paus **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 195 kr, stud 230 kr, ungd 125 kr **Biljetter:** från 26 augusti, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Manus:** Sofia Fredén **Regi:** Sissela Kyle **Medverkande:** Maria Kulle, Siw Carlsson, Jessica Liedberg, Emil Almén **Produktion:** Riksteatern, Svenska Teatern i Helsingfors **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Medborgarskolan

Merkurius

– TEKNIK, UNDERHÅLLNING OCH KOMMUNIKATION

Den underbart avlägsna planeten Merkurius sägs påverka vår teknologi, intelligens och sociala samspel. Merkurius extraknäcker även som gudarnas budbärare och levererar såväl goda som dåliga nyheter till människan: Gunilla Heilborns ”Merkurius” tar sig an alla dessa aspekter, liksom den längtan som finns hos vissa människor att flytta ut i rymden.

Gunilla Heilborns verk brukar betecknas som Performance-lectures. De är undersökande, modiga och humoristiska. När hon beskriver soloföreställningen Merkurius, som har urpremiär i Umeå, gör hon det med en historisk odyssé:

– Människan har alltid försökt hitta sätt att sia om framtiden. Under antiken satt orakel i grottor fyllda med giftiga gaser från jordens innandöme vilka gav upphov till dimmiga profetior. 1600-talets tänkare gjorde sannolikhetsuträkningar för att lista ut hur de skulle vinna i kortspel. Själva lever vi i en tid som kallas för historiens slut och många ser hellre bakåt än framåt. I denna dystra tid levererar Merkurius sin information om framtiden. Hon gör riskanalyser, beräknar stjärnornas inverkan och slumpens påverkan och har omfattande korrespondens med ett antal skarpa rymdforskare.

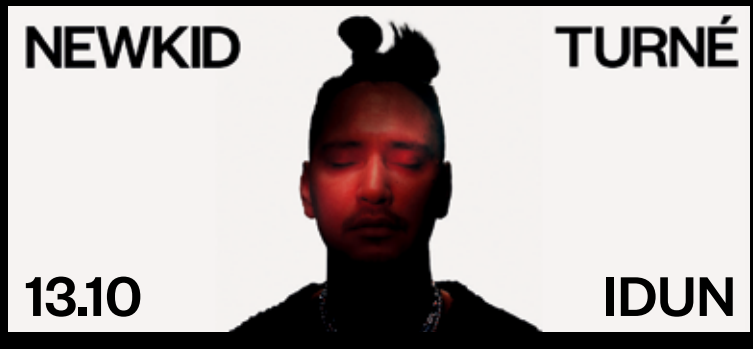
Gunilla Heilborn har nått internationell framgång som koreograf med verket *Potatislandet* (2007) och är även guldbaggevinnande filmskapare.

På scen ser vi dansaren **Kristiina Viiala**, hon har tidigare medverkat i ett flertal verk av Gunilla Heilborn, Malin Hellkvist-Sellén och Dorte Olesen.

MERKURIUS – GUNILLA HEILBORN PERFORMANCE **11–12 NOVEMBER** NORRLANDSOPERAN

När: 11 nov kl 19.00, 12 nov kl 16.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** ca 60 min **Biljettpris:** 250kr, Scenpass 200kr, pens 225kr, stud/19–26 år 125kr, ungd 80kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Produktion:** Gunilla Heilborn, Norrlandsoperan **Koreografi:** Gunilla Heilborn **Musik:** Foad Arbabi **Medverkande:** Kristiina Viiala **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

StellaEvent



Biljetter på www.StellaEvent.se

Frida om att våga släppa taget

Frida Selander är tillbaka – och vi får åter njuta av hennes varma tilltal och säregna röst. I nya föreställningen ”Det börjar i dig” undersöker hon förhållandet till sig själv och sin omvärld. Ensam på scenen med elgitarr, munspel och piano vrider och vänder hon på livet, berättarformatet och musiken.

Frida Selander behöver knappast någon närmare presentation. Efter snart två decennier i Sveriges musikliv är hon en institution i sitt fack med en imponerande cv, som inte liknar någon annans. Hon har jämförts med internationella storheter som Nina Simone, Patti Smith och Jeff Buckley. Själv har hon kallat sin musik gubbqueer.

Senast vi såg henne på teaterscenen var hösten 2018 och våren 2019 när hon turnerade med *När du går på känsla är du alltid i tid*, som byggde på ett album med samma titel. Då bjöd Frida på en upptäcktsfärd bland regnbågar, spindlar, trasiga krukor, strömavbrott och tårar. Hon berättade historier om förgänglighet, om att öppna sitt hjärta, om det ömtåligaste i människor och om att hitta rätt nyckel till rätt dörr.

– Föreställningen grep tag och förförde. Förväntningarna är därför extra stora när hon nu åter ställer sig på scenen, säger Umeå Teaterförenings Anders Ålander.

Den här gången behandlar hon hur komplicerat det är att vara människa, att vi är många som genomgått kriser och till slut insett att det enda man faktiskt kan förändra är sig själv. Det självbiografiska varvas med filosofi, vetenskap, andlighet och poesi. Allvar blandas med humor. Frida Selander pratar om tillit, acceptans och kärlekens enorma kraft. Musiken går som en röd tråd genom föreställningen som rör sig i ett gränsland mellan berättartradition, popmusik och dans. Allt framförs med den avväpnande sårbarhet som blivit hennes signum.

Det börjar i dig handlar om Frida Selander – men också om oss. Hon säger: ”Det finns bara ett sätt att hålla om, det är att släppa taget.” Vågar du?

FOTO/RETUSCH: LISALOVE BÄCKMAN

DET BÖRJAR I DIG BERÄTTANDE/MUSIK **12–13 NOVEMBER** STUDION

När: 12 nov kl 19.00, 13 nov kl 15.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 80 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass/medl 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr
Biljetter: från 26 augusti, Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Av och med:** Frida Selander **Regi/koreografi:** Björn Säfsten **Scenografi:** Joakim Nyström
Produktion: Nordiskt Berättarcentrum, Västerbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF, Kulturföreningen Pilgatan

FOTO: SELFIE

Gunilla Samberg – 30 år som konstnär

Styckevis och Helt är ett knippe performance-akter, texter och bilder från två decennier med livsviktiga teman, av och med konstnären **Gunilla Samberg**.

–Det handlar om skapandets vånda, om tro och tvivel och att omfamna ambivalensen. Om att hantera mitt liv och tanken på min egen död. Om krigets vanvett. Om att göra mig synlig, bli sedd och våga språnget berättar Gunilla.

Gunilla Samberg är verksam som bildkonstnär i Umeå sen ett trettiotal år tillbaka. Hon har genomfört utställningar, föreställningar och offentliga uppdrag, i skilda material och uttryck runt om i Sverige. I Umeå och Visby minns man bland annat *Convoy* som visades under Kulturhuvudstadsåret 2014 där sexton vita barnvagnar med växande gräs framfördes i gaturummet. 2019 nominerades hon till Västerbottens Kurirens kulturpris med motiveringen: ”Med klimatet, demokratin och feminismen som centrala drivkrafter har hon ständigt varit både före sin tid och mitt i samtiden”.

Föreställningen tar 50 minuter, sen blir det förfriskningar och därefter samtal för den som vill om föreställningen, om konsten och livet.

FOTO: KRISTER HÄGGLUND

STYCKEVIS OCH HELT PERFORMANCE **17–19 NOVEMBER** KULTURMEJERIET

När: 17, 18 nov kl 19.00, 19 nov kl 15.00 **Var:** Kulturmejeriet, Röbäck **Längd:** ca 2 tim inkl paus och samtal **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass/medlem/stud 160 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** från 26 augusti, Biljettcentrum.com **Av och med:** Gunilla Samberg **Arrangör:** Kulturmejeriet Röbäck, Umeå Teaterförening

Broder försvunnen

Amer Hlehels internationella succé ”Taha”, knockade Umeåpubliken hösten 2020. Nu är han tillbaka. Aktuellare än någonsin.

Bassel är charmig, ödmjuk och godhjärtad. En vanlig man som lever ett helt vanligt liv. Men så förändras allt. Hans bror försvinner under ett inbördeskrig och det blir Bassels uppgift att hitta honom. Sökandet leder honom på en omvälvande resa där han ställs inför moraliska dilemman, val och situationer som annars vore helt otänkbara. Publiken följer Bassel under hela färden och finns med vid varje beslut han tvingas ta.

Hoota av och med **Amer Hlehel** handlar om människans kreativitet för att överleva. Amer Hlehel har hyllats och belönats för sin förmåga att blanda djupaste allvar och glödande engagemang med fint avvägd humor. För regin svarar den internationellt erkände regissören och dramatikern **Amir Nizar Zuabi**. Genom hans regi lyfts i pjäsen en obekväm sanning – hur vi måste kompromissa med vår medmänsklighet och moral för att rädda oss själva och de som står oss närmast.

Pjäsen spelas på engelska och textas till svenska.

FOTO: AMER HLEHEL

HOOTA TEATER **27 NOVEMBER** STUDION

När: 27 november kl 16.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 70 min **Biljettpris:** 170 kr, Scenpass 130 kr, stud 150 kr, ungd 85 kr **Biljetter:** från 26 augusti, Biljettcentrum.com **Av och med:** Amer Hlehel **Regi:** Amir Nizar Zuabi **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF

En herrelös hund som blev kosmonaut. Ett samhälle där allt fler faller igenom. I ”Laika” stiger Özz Nûjens rollfigur ner från rymden och säger som det är.

FOTO: MARYAM BARARI

Özz Nûjen, rymdhunden och uteliggarna

Laika var en herrelös hund i Moskva som blev kosmonaut. Hon klarade sig bara någonstans mellan fem och sju timmar i rymden innan hon dog av stress och överhettning. Den italienske skådespelaren och författaren **Ascanio Celestini** har lånat rymdhundens namn som titel för sin pjäs. Här blir hon en symbol för de fattiga och utstötta, men också för att se det som händer på jorden från ett annat perspektiv, från rymden.

I *Laika* har en man, **Özz Nûjens** rollfigur, till skillnad från rymdhunden återvänt till jorden. Han blir stammis i en bar och genom dess fönster ser han människor passera förbi. Där utanför rör sig de som har och de som inget har, de som hör till och de som är utanför. Med humor och allvar predikar han om samhällets brister. Sprickorna i samhällets fasad. Hur går det för lagerarbetarna som ingen ser men som alla de som handlar på nätet är beroende av? För gigarbetarna, de prostituerade, tiggarna och uteliggarna?

Pjäsen utgår från ett italienskt perspektiv, men drar också paralleller till det svenska samhället. Den handlar om så mycket mer än Gud, påven och Vatikanen och religionens mirakel. I berättelserna tar små underverk form. Kanske bor det ett mirakel i oss alla?

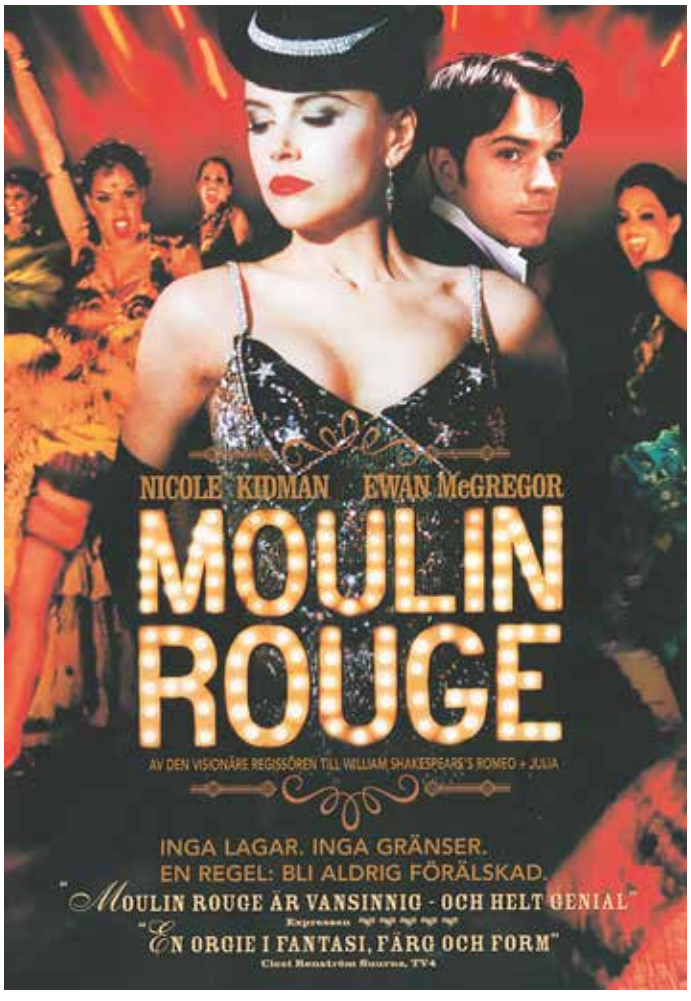
– Det är en föreställning där man kommer att få skratta. För kan man skratta åt eländet, ja då kan man också ta tag i eländet och lösa det, säger Özz Nûjen.

Scenbilden är avskalad: några pilsnerbackar staplade på hög, några golvlampor, en röd ridå. På pilsnerbackarna sitter **Markus Räsänen** som med sina melodier följer med i rymdmannens filosofiska och poetiska funderingar.

Pjäsen är skapad av den italienske skådespelaren och författaren Ascanio Celestini, som också regisserar Özz Nûjen i Riksteaterns uppsättning.

LAIKA TEATER **16 NOVEMBER** VÄVENSCENEN **FRÅN 16 ÅR**

När: 16 november kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 30 min **Biljettpris:** 200 kr, Scenpass 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr **Biljetter:** från 26 augusti, Biljettcentrum.com, 0771-41 70 70 **Manus/regi:** Ascanio Celestini **Medverkande:** Özz Nûjen, Markus Räsänen, Helena Bergström (inspelad röst) **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, ABF



Sjung med på Umeå Europeiska Filmfestival

”Sing Alongen” har blivit en tradition på Umeå Europeiska Filmfestival. Årets film är en omvälvande kärlekshistoria i världens mest kända väderkvarn. Med musik hämtad från artister som Madonna, Elton John, Christina Aguilera, Nirvana och Queen är det svårt att inte sjunga med.

Baz Luhrmanns *Moulin Rouge*! från 2001 är en jukeboxmusikal med extra allt. Den unga bohemiska poeten Christian (Ewan McGregor) har förälskat sig i kabaréns stora stjärna Satine (Nicole Kidman), som redan har fångat en rik och svartsjuk hertigs intresse. Handlingen utspelar sig i sekelskiftets Paris, men musiken är snarare en greatest hits-samling för MTV-generationen. Så många populära låtar användes att det tog filmskaparna mer än 2,5 år bara för att säkra rättigheterna till musiken. *Moulin Rouge*! blev en omedelbar publik- och kritikersuccé när den kom och är nu än en gång aktuell, då den nya scenmusikalen baserad på filmen kammade hem flest priser vid senaste Tony Awards-galan.

Kvällen inleds med en gemensam sånguppvärmning, där sånglädje och avslappning står i fokus. *Sing Alongen* är en programpunkt under Umeå Europeiska Filmfestival. För att se filmer under festivalen krävs medlemskap. Du får ditt medlemskort gratis första gången du köper eller hämtar ut en biljett.

Filmen spelas på engelska med engelsk text.

UEFF: SING ALONG – MOULIN ROUGE! MUSIKALFILM **1 DECEMBER** VÄVENSCENEN

När: 1 december kl 18.30 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim 20 min **Biljettpris:** 130 kr, Scenpass 110 kr **Biljetter:** från 12 september, ueff.se **Regi:** Baz Luhrmann
Arrangör: Umeå Europeiska Filmfestival, Umeå Teaterförening

FOTO MARGARETA BLOOM

Emil Jensen om livet på planeten

Miljöengagemanget har gått som en grön tråd genom Emil Jensens liv både som artist och aktivist. Efter sommarens cykelturné tar han nu tåget till Umeå med allt fint och storslaget som inte fick plats på pakethållaren; stråkmusiker, gäster och OH-apparater.

”Min tanke är att det framförallt kan inspirera, kolla här har vi en klen poet som cyklar hela sin turné, det kanske inte är så svårt att ändra vår livsstil”, säger **Emil Jensen**.

Än susar skogen handlar om livet på planeten och vill lyfta fram alla som inte har någon röst och alla som ännu inte fötts. För fred på och med jorden. Emil Jensens föreställningar under hösten har föregåtts av en sommarturné där han cyklat runt Sverige och spelat och planterat träd i samarbete med Naturskyddsföreningen. Allt för att gjuta mod, tröst och handlingskraft i en svår tid.

Höstturnén genomförs per tåg och bjuder på lite större föreställningar än sommarens spelningar. Det blir två akter, stråkmusiker, gäster, overheadapparater och allt annat fint och storslaget som inte får plats i en cykelkorg.

Emil Jensen har hyllats för sina Sommar- och Vinterprat i radio och hans liveframträdanden har beskrivits som just sommarprat på scen, där hans populära låtar varvas med personliga berättelser, lyrik och komik. Med en egen blandning av humor och allvar tar han mellansnacket till en helt ny konstform.

EMIL JENSEN – ÄN SUSAR SKOGEN SHOW **2 DECEMBER** IDUN

När: 2 december kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 1 tim 50 min inkl paus **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 295 kr, student 320 kr, ungdom 175 kr
Biljetter: Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 **Av och med:** Emil Jensen **Produktion:** United Stage **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Hänförande dans med stark attityd

I världskoreografen Sharon Eyals ”Soul Chain” rör sig 16 dansare tätt ihoplänkade på Stora scenen, som en kedja av kroppar och själar. Men det ska visa sig att individens beteende alltid har påverkan på gruppen. I höstens kanske största dansupplevelse är ingen människa isolerad.

FOTO: ANDREAS ETTER

2 x dans!
Se Sharon Eyals ”Promise” för halva priset vid biljettköp av ”Soul Chain” Datum: 7 dec Rabatt via norrlandsoperan.se

FOTO: ANDREAS ETTER

Sexton dansare rör sig som en kropp. I gemensam rytm. Då och då skiljs individer från flocken, men sedan smälter de återigen samman för att bli en del av vad som tycks vara en enda stor organism. En kedja av människor, stilar, karaktärer och känslor. Ilska, passion, längtan, avsky... Varje persons inre kamp triggar igång en rad av rörelser som hela tiden driver gruppen framåt.

De senaste tretton åren har den israeliska koreografen **Sharon Eyal** skapat en mängd hyllade verk för världens mest framstående danskompanier. Hennes verk utmärks av att skarvlöst blanda dans, pulserande beats och teknik. Det är intensivt, suggestivt och sensuellt. Egensinnigt och allmänmänskligt.

Sharon Eyal föddes i Jerusalem. Hon dansade med Batsheva Dance Company 1990–2008 och började koreografera inom ramarna för kompaniets projekt Dancers Create.

Eyal ingick i den konstnärliga ledningen för Batsheva 2003–2004 och som huskoreograf för kompaniet 2005–2012.

2013 startade Eyal kompaniet L-E-V (hjärta på hebreiska) med sin samarbetspartner sedan länge – **Gai Behar.** I Sverige har Eyal och Behars bland annat skapat verken *Untitled Black*, *Autodance* och *Saaba* med Göteborgsoperans danskompani samt *Bill* och *Half Life* med Kungliga Baletten. *Bill* fick Dagens Nyheters kritiker ”att häpna och storögt förundras” och *Half Life* beskrevs som ”en helt betagande, euforisk upplevelse”.

Medverkande: *Elisabeth Gareis, Daria Hlinkina, Cassandra Martin, Nora Monsecour, Amber Pansters, Maasa Sakano, Marija Slavec, Milena Wiese Zachary Chant, Paul Elie, Finn Lakeberg, Christian Leveque, Federico Longo, Cornelius Mickel, Jaume Luque Parellada, Matti Tauru, Alberto Terribile.*

SOUL CHAIN – SHARON EYAL DANS **9 DECEMBER** NORRLANDSOPERAN

När: 9 dec kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** ca 1 tim **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass 280 kr, pens 315 kr, stud/19–26 år 175 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi:** Sharon Eyal **Medskapare:** Gai Behar **Musik:** Ori Lichtik **Kostym:** Rebecca Hytting **Scenografi:** Alon Cohen **Produktion:** tanzmainz på Staatstheater Mainz **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

Julig helkväll i Studion

När ståpubliken gungar under snurrande plastgranar i Studion vet man att det är julfest. Om Franska Trion är mandeln i gröten, är Muovipussi det vackra ruttna ägget. En helkväll fylld av juliga och brokiga inslag väntar.

Förband, rimstuga och Franska Trion. En efter en avlöste smällkaramellerna varandra på senaste julfesten. Studionpubliken gungade under snurrande julgranar och baren doftade av glögg och pepparkakor. I årets upplaga är Franska trion återigen stjärnan på granens topp. Nu får de sällskap av Muovipussi, som inspirerade av mormödrar och elektronisk musik ger en maxad multidiciplinär cirkuspunk-konsert på finska. Deras mix av musik, teater och cirkus beskriver de själva som ”ett vackert ruttet ägg som får din själ att vrida sig”.

Franska Trion har sedan starten 2002 kommit att bli ett kultförklarat band på den svenska musikscenen. Stilen är svår att beskriva men lätt att tycka om. Någon slags jazzrockblues som inte riktigt passar in i något fack men hör hemma överallt. Frontfiguren **Matti Ollikainens** innerliga och helt oförställda röst driver fram texter om sorg, extas, mörker och komik, där det banala och allvarliga blir lika angeläget.

I Studion varvas nya låtar med favoriter från gruppens magiska julskiva *Våra mest älskade julsånger* och ingen kommer att kunna motstå att vaggas in i Trions rödsvarta julstämning.

PRESSKLIPP:

”en fantastisk musikalisk kväll med bra ljud, snygg ljussättning och ett gung som fortfarande sitter i.” Betyg: 5 av 5. VK

”Jösses vilka skickliga musiker, en ren fröjd!” XQ

JULFEST MED FRANSKA TRION OCH MUOVIPUSSI MUSIK **10 DECEMBER** STUDION **FRÅN 18 ÅR**

När: 10 december, dörrar öppnar kl 19.30 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** Helkväll inpå småtimmarna **Biljettpris:** [Ståplats] 295 kr, Scenpass/medl Humlan 195 kr **Biljetter:** från 12 sept, Biljettcentrum.com **Medverkande:** Franska Trion, Muovipussi **Producent:** Headstomp **Arrangör:** Kulturföreningen Humlan, Umeå Teaterförening, Norrlandsoperan

FESTIVAL NORMAL

8–10 DEC

För vem finns scenen?

Ögonblicksteatern.

Vartannat år bjuder Ögonblicksteatern in till Festival Normal, en scenkonstfestival som sätter fokus på normkreativ scenkonst, utmanar våra föreställningar om vad som är »normalt« och skapar rum för fler berättelser och bilder. Tillsammans skapar vi diskussion och förändring kring normer inom scenkonsten!

VEM UTÖVAR?
VEM BESÖKER?
VILKA RUM?
VILKET INNEHÅLL?

För att skapa kraft utifrån olika normkreativa perspektiv, arrangeras festivalen tillsammans med en rad organisationer och arrangörer från kulturlivet och funktionsrörelsen.

NÄR: 8–10 DECEMBER
VAR: OLIKA PLATSER RUNT OM I UMEÅ
BILJETTSLÄPP: 14 NOVEMBER

Program och biljetter via
www.ogonblicksteatern.se
De flesta programpunkterna är gratis, men biljett behövs.

FOTO/RETUSCH: LISALOVE BÄCKMAN

Gnistrande vinterklanger

Möt julen och värm er till tonerna av de gnistrande harmonierna hos medlemmarna i Kraja. Vid den senaste julkonserten fyllde gruppen Idun och nu är det dags igen, denna gång med egenskrivet material, traditionella folkliga sånger vintervisor och välkända julsånger.

Kraja – som består av **Lisa Lestander, Frida Johansson, Eva Lestander** och **Linnea Nilsson** bildades i Umeå i slutet av 2001. De har skapat ett eget musikaliskt universum som trollbinder både publik och kritiker. Det blir en meditativ, gripande och poetisk afton där Krajas fyra individuella röster smälter samman till en unison enhet. Inte nog med det – gruppen bjuder även publiken på en julklapp i form av en gästartist som ryktas utgöra ett träffsäkert komplement till deras ljudbild.

Efter flitigt turnerande i Sverige, Japan, Tyskland, och många andra europeiska länder, med fem album, två EP:s, samarbeten med symfoniorkestrar samt en grammisnominering är Kraja en av de mest framgångsrika svenska folkmusikgrupperna. Detta har gjort Krajas julturnéer omtalade. Därför känns det fint att sånggruppen nu ger en ny version av sin julkonsert här i Umeå. Den här gången bjuder de på egenskivet material såväl som traditionella vintervisor och några av våra mest välkända julsånger – här iklädda Krajas säregna harmonier och klanger som fängslat lyssnare i både när och fjärran.

KRAJA – GNISTRANDE VINTERKLANGER MUSIK **11 DECEMBER** IDUN

När: 11 december kl 18.00 **Var:** Idun, Folkets hus **Längd:** ca 1 tim 40 min inkl. paus **Biljettpris:** 350 kr, Stud/Scenpass 250 kr, ungd 175 kr **Biljetter:** från 26 augusti, Biljettcentrum.com **Medverkande:** Lisa Lestander, Frida Johansson, Eva Lestander, Linnea Nilsson, gästartist **Produktion:** Kraja **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Studieförbundet Bilda

Spektakulär samtidscirkus

Ett av Australiens mest framgångsrika cirkuskompanier är tillbaka i Umeå med en ny kritikerrosad produktion. ”Out of chaos” är en intim och originell scenkonstupplevelse som på ett briljant sätt utforskar cirkusens förhållande till kaos och ordning.

Gravity and Other Myths, har nått världsomspännande framgångar sedan starten 2009. Senast de gästade Umeå var 2019 med braksuccén *Backbone*. Nu kommer de tillbaka med djärva *Out of chaos*, en innovativ och humoristisk pärla som tänjer på samtidscirkusens gränser. Föreställningen är en dekonstruktion av cirkusen som uttrycksform, där kärnan utgörs av förhållandet mellan artisterna och deras publik. Här varvas rå och explosiv akrobatik i världsklass med insikter om hur det är att stå på scenen. Effektfull ljud-, ljus- och scendesign bidrar till att skapa en rik helhet som visar varför Gravity and Other Myths är ett av Australiens mest spännande cirkuskompanier just nu.

Out of chaos är en spektakulär föreställning som rör sig mellan ordning och kaos, och mellan de fysiska spänningar som driver mänskliga relationer. Det här är scenkonst du inte vill missa!

GRAVITY AND OTHER MYTHS – OUT OF CHAOS NYCIRKUS **21 APRIL** IDUN REK FRÅN 10 ÅR

När: 21 april 2023 kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 70 min **Biljettpris:** 350 kr, Scenpass/stud 295 kr ungd 175 kr **Biljetter:** från 26 aug, Biljettcentrum.com **Regi:** Darcy Grant **Medverkande:** 8 cirkusartister, en musiker **Produktion:** Gravity and Other Myths, Aurora Nova **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda

En kvinna i svart går igen

I två decennier har ”En kvinna i svart” skrämt tusentals Umeåbor. Nu är hon tillbaka. Vågar du möta hennes blick?

En jurist sänds till Västerbottens inland för att utföra ett rutinarbete vid ett dödsbo. Men vad är det folk viskar om bakom hans rygg? Finns det verkligen något att vara rädd för ute i huset i Ytterträsk? Och vem är kvinnan i svart? Följ med på en gastkramande färd till Norrlands inland, in i rädslans outforskade träskmarker.

The Woman in Black är en klassisk och hyllad spökhistoria av **Susan Hill**. Omskriven för teaterscenen har den spelats för fulla salonger på Broadway i New York och West End i London.

I Profilteaterns uppsättning förläggs handlingen till norra Norrlands inland. Föreställningen har sedan premiären 2001 spelats för utsålda hus både på egen scen och på turné i Sverige. *En kvinna i svart* är en suggestiv, oförutsägbar, vacker och oförglömlig upplevelse.

Missa inte chansen att se föreställningen alla talar om!

PRESSKLIPP:

”Låt det bli sagt redan från början: Profilteaterns spökhistoria En kvinna i svart är en fullträff. Här faller alla bitarna på plats; skådespelare, regi, ljud, ljus, scenografi, teknik. Alla scenkonstens möjligheter aktiveras för att skrämma upp oss med en riktig kuslig historia och och roa oss med kusligt bra teater.”

VK

”Det här är inget annat än skrämmande bra teater.”

NORRAN

”Det originella är ramberättelsen där skådespelaren och manusförfattaren spelar upp sin historia för oss vilket fungerar ypperligt. Sådana grepp är gjorda med den humor och leklust som är så uppenbar för Profilteatern”

VF

EN KVINNA I SVART TEATER **27 DECEMBER–7 JANUARI** PROFILTEATERN **FRÅN 15 ÅR**

När: 27–30 december, 4–7 januari kl 19.00 **Var:** Profilteatern, Umestan **Längd:** 2 tim inkl paus **Biljettpris:** 250 kr, Scenpass 210 kr, student/ungdom 180 kr
Biljetter: Biljettcentrum.com **Manus:** Stephen Mallatratt efter Susan Hills roman **Regi:** Fredrik Lindegren **Scenografi:** Ulla Karlsson
Medverkande: Jan Karlsson, Tobias Morin, en kvinna i svart **Produktion/arrangör:** Profilteatern

Mod att leva. Och att älska.

”Kameliadamen” är ett gripande drama om att följa sitt hjärta. I Sunil Munshis uppsättning möter vi två män från helt olika världar som blir sanslöst förälskade. Jakob Eklund och Jackob Ericksson gestaltar männen som får oss att inse att livet är för kort för att inte levas fullt ut.

FOTO: MARKUS GÅRDER

I en samtida version av klassikern *Kameliadamen* träffar fotbollsfarsan Andreas dragqueenen Marcus. De blir våldsamt förälskade och Andreas beslutar sig för att följa sitt hjärta och vill lämna fru och barn. Andreas fru försöker vara storhjärtad och inte döma. Men det är svårt, hon tänker på konsekvenserna. Det ingen av dem vet är att Marcus har cancer och att hans dagar är räknade.

Kameliadamen, fritt efter **Alexandre Dumas** den yngres roman i dramatisering av **Sunil Munshi**, är en vacker och laddad föreställning med varm humor och gripande möten. En påminnelse om att livet är för kort för att inte våga följa sina drömmar och leva passionerat. Genom dramat får vi mod. Mod att leva. Fullt ut. Som de komplexa varelser vi är.

KAMELIADAMEN TEATER **1–2 MARS** VÄVENSCENEN

När: 1 mars kl 19.00 och 2 mars kl 14.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim **Biljettpris:** 295 kr, Scenpass 250 kr, stud 270 kr, ungd 150 kr **Biljetter:** från 25 nov, Biljettcentrum.com **Manus/regi:** Sunil Munshi fritt efter Alexander Dumas d.y. **Medverkande:** Jacob Eklund, Jacob Ericksson, Evamaria Björk **Produktion:** Riksteatern, Helsingborg statsteater **Arrangör:** Umeå Teaterförening

Carmen med förhinder

Romska teatern ger en sprakande och nutidta tolkning av den klassiska operan Carmen. Ett drama som fördjupas, utmanas och kompletteras med huvudrollsinnehavaren **Salamanca Taikon Gonzalez** och andra romers berättelser om att vara rom i Sverige idag. Resultatet blir en postdramatisk Carmen gestaltad på alla plan – sceniskt, musikaliskt, scenografiskt och koreografiskt. Georges Bizets musik blandas med flamenco, jazz, hiphop, romsk folkmusik och nyskriven kollektivt komponerad musik.

26 februari, Vävenscenen
Biljettsläpp 25 november

SLICK

FOTO: ANDREAS NILSSON

I *Slick* äntrar **Sofia Södergård** scenen transformerad till dragkingen Qarl Qunt. En kärleksfull parodi på en självupptagen artist, och hans syn på kvinnan och kärleken. Publiken får följa med på hans fjärde världsturné både på och bakom scenen. Qarl har det fastaste handslaget och tycker att få saker går upp mot att pickla grönsaker. Med intresse för makt och sexualitet bjuder han på en crossoverföreställning som landar mitt emellan kabaré och performance. Genom dansstilarna voguing och wacking levereras drag realness som utmanar det stereotypt maskulina och feminina.

7 februari, Studion. Biljettsläpp 25 november

Peter Carlsson med 10-manna band

Peter Carlsson är en av Sveriges främsta berättare och musiker. I denna unika föreställning blandar han historier och musik allt från Taube till Willie Dixon tillsammans med 10-manna bandet Kjell Gustavsson Rhythm & Blues Orchestra. Peter Carlsson och Blå Grodorna spelade för utsålda hus över hela landet mellan åren 1993–2015.

–Vi har många fina upplevelser från Saga och Idun med Peter och Blå Grodorna. Med tanke på att han bara gör några föreställningar om året så är vi otroligt stolta över att i maj kunna erbjuda Umeåborna denna maffiga helafton, säger Eva Lindau på Umeå Teaterförening.

Kjell Gustavsson Rhythm & Blues Orchestra har turnerat på festivaler och klubbar i hela Skandinavien de senaste 14 åren. En hårt svängande rytmsektion samt en blåssektion och dragspel i världsklass. Förutom att agera komp till Peter framför de eget material.

Idun, 13 maj kl 19.00 2023
Biljetter från 26 aug. Pris: 595 kr, Scenpass: 535 kr

TA TEATERBUSSEN TILL:

Musikanternas uttåg

Västerbottensteatern har skapat en storslagen musikteaterfest av **PO Enquists** epos med spektakulära scenlösningar och en 13 personer stark sjungande och musicerande ensemble. Buss avgår från Nordmaling och Umeå. Rundtur i kulturhuset ingår.
Sara Kulturhus 7 och 14 januari.
Info: umeateaterforening.se

Landsbygds-upproret

Landsbygdsuppproret är ett musikaliskt manifest av och med **Samantha Ohlanders.** Med nyskriven folkmusik och en tremannaorkester uppmanar hon oss att skapa det samhälle vi vill ha. Om tillräckligt många anmäler sig till tarja@umeateaterforening.se senast 1 oktober så ordnas en buss.
Oasen, Nordmaling, 16 okt kl 18.00.
Info: riksteatern.se

SCENKONST **UMEÅ HÖSTEN 2022**

Rajden

Ansvarig utgivare: **Anders Ålander**
Projektledare: **Eva Lindau**
Ekonomi: **Tarja Lindkvist**
Redaktion: **Eva Lindau, Stefan Lidström, Maria Åberg** och **Anders Ålander**
Grafisk form/produktion: **Maria Persson/Plokk**
Tryck: **Ågrenshuset 2022**

Omslag: **Brats Carnival**, Briefs Factory, Cluster Arts , Follow the Rabbit, Riksteatern.
Foto: Briefs Factory

Rajden **hösten 2022** årgång 32
Nästa nummer kommer ut i januari 2023
Om du vill ha tidningen i brevlådan:
Umeå Teaterförening
Kungsgatan 48
903 26 Umeå
tel 090-77 08 70
info@umeateaterforening.se

Boka biljetter här:
biljettcentrum.com
tickster.com
Callcenter 0771-47 70 70
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus
boka@biljettcentrum.com
tel 090-13 31 80

Bli medlem!
umeateaterforening.se

KulTur – Ta bussen till och från kulturen.
Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.
tabussen.nu

Med stöd av
UMEÅ KOMMUN

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN

Avs:
Umeå Teaterförening
Kungsgatan 48
903 26 Umeå

B
SVERIGE
PORTO
BETALT

20094681

Äntligen kan du vinna på att vara kulturnörd

Svara rätt i vår quiz och få chans till två fribiljetter! Kom igen nu – du kan få välja bland alla evenemang vi presenterar här i Rajden, inför höstsäsongen 2022. Svara rätt och maila in svaret senast 15 september till info@umeateaterforening.se

1 Vem beskriver sin musik som gubbqueer?

1 Ronny Eriksson
X Frida Selander
2 Johan Airijoki

2 Vad betyder Vindvaka?

1 Sömnsvårigheter i storm
X Längtan efter sen sval sommarbris
2 Vattnets vindlande rörelse i ishålet

3 Siw Carlsson och Özz Nûjen turnerar med vilken teater i höst?

1 Ögonblicksteatern
X Royal Court Theatre
2 Riksteatern

4 Vad heter den yngsta self-made dollarmiljardären någonsin enligt Forbes 2019?

1 Kylie Jenner
X Charli D'Amelio
2 Billie Eilish

5 Vem beskriver sin estetik som ett vackert ruttet ägg?

1 Gunilla Samberg
X Gunilla Heilborn
2 Muovipussi

6 Vad heter den svenske Dragqueen som följer med Briefs Factory ut på Sverigeturnén i höst?

1 Mikael Niemi
X Robert Fux
2 Emil Jensen

7 William Spetz roll Marcus uppsöker vårdcentralen och träffar en allmänläkare som spelas av vem?

1 Sven Björklund
X Carl-Einar Häckner
2 Marianne Mörck

8 Vem sjunger: ”Vaccin, vaccin, vaccin” på Dolly Partons melodi Jolene?

1 Kraja
X Franska Trion
2 Jacke Sjödin

9 Sissela Kyle har regisserat en av höstens föreställningar på Vävenscenen. Vilken?

1 Ett drömspel
X Laika
2 Tre lite äldre systrar

10 Hur många Vinterprat har Olof Wretling gjort?

1 4
X 8
2 9

umeå teaterförening
EN DEL AV RIKSTEATERN